

江  
恆  
源  
編

大東書局發行

中國詩學大綱

大東書局印行

# 中國詩學網

著 源 恆 江



大東書局印行

1944

## 本書編著之旨趣及體例

(一) 本書編著目的，專爲供高級中學校師範學校國文學一部分誦讀之用。其在私人，用以自修，亦復甚便。

(二) 本書以選文居大部分，而首冠之以較有統系之論述，故論述爲上編，選文爲下編。

(三) 凡教授本書或誦讀本書時，宜顛倒其次序，先下編而後上編。

(四) 本書上編論述，雖僅寥寥七章，分量至簡；但其中包孕，爲類實繁。教者學者於下編卒業以後，再爲研究上編，自有觸類旁通之樂。

(五)本書下編，選錄各體詩歌，皆先分類，次分時。分類可以明統系，分時可以明變遷。是關於文學概論及文學史所研究之重要對象，實已具其大概。

(六)本書所錄各文，大抵皆古今精粹有價值之作品。

(七)本書所錄各文，或宜熟誦，或宜便讀，可以教者學者就簡入資性所近，自行決定。

(八)本書所錄各文，皆未加以註解，其意義所在，儘可由教者學者之自求。

(九)本書係倉卒寫成，多未妥善，尙希國內賢達，加以指正，無任大幸！

中華民國十五年十一月編著者附識。

# 中國詩學大綱目次

## 上編 詩學概論

### 一 詩之意義.....一

#### 1 詩與歌.....一

#### 2 詩與樂.....二

#### 3 詩與舞.....三

#### 4 小結.....五

### 二 詩之內容及外形.....六

#### 1 詩之內容.....六

#### 2 詩之外形.....八

#### 3 小結.....九

## 中國詩學大綱 目次

三 三代古詩——詩經所錄之詩……………一〇

1 所謂「六義」……………一〇

2 風雅頌之解釋……………一二

四 詩之界畫——入樂之詩與不入樂之詩……………一三

1 秦漢魏晉之詩……………一三

2 唐宋以後之樂府……………一四

3 齊梁以後之律詩……………一六

五 詞之由來及變遷……………一六

1 詞之起源……………一六

2 詞之變遷……………一八

六 曲之由來及變遷……………一九



1 曲之起源及變遷……………一九

2 曲之種類……………二一

3 曲之價值……………二一

七 總結……………二三

1 詩之分類……………二三

2 詩之領域……………二五

3 詩之歷史觀……………二八

## 下編 詩辭選錄

一 古歌謠……………二

二 三代入樂之詩——詩經選錄……………五

1 國風……………六



|   |    |    |
|---|----|----|
| 2 | 小雅 | 一九 |
|---|----|----|

|   |    |    |
|---|----|----|
| 3 | 大雅 | 二四 |
|---|----|----|

|   |   |    |
|---|---|----|
| 4 | 頌 | 二九 |
|---|---|----|

|   |    |    |
|---|----|----|
| 三 | 樂府 | 三一 |
|---|----|----|

|   |     |    |
|---|-----|----|
| 1 | 樂府上 | 三一 |
|---|-----|----|

|   |     |    |
|---|-----|----|
| 2 | 樂府下 | 三九 |
|---|-----|----|

|   |     |    |
|---|-----|----|
| 四 | 古體詩 | 九九 |
|---|-----|----|

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| 1 | 四言詩 | 一〇〇 |
|---|-----|-----|

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| 2 | 五言詩 | 一〇六 |
|---|-----|-----|

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| 3 | 七言詩 | 一二五 |
|---|-----|-----|

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| 五 | 近體詩 | 一二九 |
|---|-----|-----|

|   |      |     |
|---|------|-----|
| 1 | 五言律詩 | 一二九 |
|---|------|-----|





2 七言律詩……………一三三

3 五言絕句……………一四一

4 七言絕句……………一四二

六 詞……………一五五

七 曲……………一七三

1 小令……………一七三

2 套數……………一七四

3 雜劇……………一七七

中國詩學大綱

目次



# 中國詩學大綱

## 上編 詩學概論

灌雲

### 一 詩之意義

以廣義言，一切有韻之文，皆可爲詩，以狹義言，則詩固自有其封域。封域於何分？可先考其意義，以判其界說。

#### (1) 「詩」「歌」

自來「詩」「歌」並稱，二者幾難區別。徵諸漢書藝文志，曾有「誦其言，謂之詩；詠其聲，謂之歌」之語。是則詩歌之判，只在讀者「誦」與「詠」之不問矣。誦則直述其言，詠必高下其聲。蓋等一韻語，同時可別爲同異兩方面焉。就其異者觀之，則詩歌固各判其域，就其同者觀之，則詩歌實一物而異名。如此謂詩爲歌，固可，卽謂歌爲詩，亦無不可矣。



(渝)

人類蓄意於中，騰騰口舌，此普通言語之用也。若蓄於中者，不止於意，而且有感，則騰於口舌，又必往往難以咨嗟大嘆之聲，使所言者，特殊於常語，此則特別語言之用，詩歌亦其一也。修飾其詞，抑揚其音，對己則期以自抒所懷，對人則用以啓其同感。示之於口，輒覺天籟之悠揚，樂哀於以舒暢，觸之於目，幾如寸懷所欲語。詠歌乃出於自然。是則既名爲詩，咸具有可歌之性矣。

（附註）古人又有「詩以言志」之言，故樂記曰：「詩，言其志也，歌，詠其聲也。」志與意，古本通訓。是以就述志一部分言，則可謂爲詩之辭；就詠聲一部分言，則可謂爲詩之聲。聲者何？卽後世所謂「音調」是也。音調必待歌而後發，自與僅以言語述志者有殊。

（2）詩與「樂」

詩必隨之以歌，本爲自然之趨勢。願歌又可分兩種焉。有僅騰口舌，而特抑揚其聲者，此則所謂「徒歌」也，有取被管絃，而特叶於律呂者，此則所謂「合樂」也。既已被諸管絃，叶諸律呂，詩樂乃合卽爲一矣。在昔樂器未備，已有「擊壤」，是吾先民歌

詩合樂之始末也。比之後世，絲竹金石，實亦僅有程度高下之差，何嘗有根本之異？

（附註）毛詩傳曰：『曲合樂曰歌，徒歌曰謠。』

詩而不能盡合於樂，此乃爲事實所必然，雖有人力，無可如何。其在里巷也，則有感物興懷，隨口而成之謠謠，其出諸士夫也，則有緣事立題，自由抒寫之文章。先後同揆，古今無別。此詩體之所以日繁，而作品之所以日夥也。

論及謠謠，實爲詩歌之源，文字未立，亦已產生。蓋雖蠻野之民，情感實所同具，隨口發語，用抒所懷，往往出言成章，發音叶韻，自然腔調，竟能永遠流傳。雖至後世，文字既興，絃管有作，而里巷之間，徒歌未廢。觀清代沈德潛所輯古詩源，可知矣。

至於詩與樂合，後世乃特指此一部分爲樂章，以示與其他詩辭，不相殺。此外與樂無與之詩，則爲數爲類，仍不可以倖指計。不惟近體爲然，即古體又何獨不然？不惟律詩爲然，即號稱「樂府」與「詞」者，又何獨不然？豈真樂經失傳，而詩道大廢歟？抑詩域轉廣，非復樂章所能範圍歟。二者固皆有所關係也。

（8）詩與「舞」

詩與樂既有密切關係矣，而樂與舞，亦不可以相離也。蓋詩與歌併，歌必與樂舞合。詩與舞之因緣，固有可得而述者在。

歌合於器，樂用以成；情有所表，舞因以重。是以樂配有云：

『凡音之起，由人心生也；人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲，聲聲相應，故生變；變成方，謂之音。比音而樂之，及于戚羽施，謂之樂。』

又云：

『詩，言其志也；歌，咏其聲也；舞，動其容也。三者本於心，然後樂氣從之。』

正義釋之曰：

『先心後器，先志後聲，先聲後舞。聲須合於宮商，舞須應於節奏，乃成於樂。是故然後樂氣從之。』

在心爲志，在體爲容。發於口以抒志，表於體以動容。聲之所發，合其器則成樂。動之新聲，合於樂則成舞。觀於此則詩歌樂舞四者之關係，當不難了然矣。

(附註) 詩與賦，亦有極密切之關係。昔人有言：『不歌而誦謂之賦。』又言：『賦者古之詩流也。』故賦實亦詩之一部分也。昔時所謂賦，是指作詩之法，後世所謂賦，則指作文之體制。古者行人之官，本以精通詩歌爲志職。是以孔子謂：『不學詩，無以言。』又有『誦詩三百，不達，使於四方，不能專對……』等語。子貢最擅言語，而孔子曾許其可與言詩。周室既衰，朝聘禮廢，戰國假擾，縱橫以興。縱橫之才，罕譬曲喻，長於敷陳，其得力於詩者，至深。秦漢統一，游士技無所施，縱橫之學，一變而爲辭人，於是賦乃大盛，至漢而集其成，竟於美文界特樹一幟焉。由附庸而蔚爲大國，於源雖出於詩，後乃與詩離異。故本書所論，於賦則付之缺如。僅欲明其淵源，特於附註一論及之。

#### (4) 小結

詩與各方面之關係，既如上述，則於詩之意義，已可明其梗概，而於詩之界說，亦自不難判定矣。茲再略申大義，以作本章之小結。

虞書載大舜之言曰：『詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。』此殆可爲詩歌之最古定義。劉氏彥和文心雕龍分立「明詩」「樂府」二篇，而以「詩言志，歌永言」二語，屬之於「詩」。解之曰：『在心爲志，發言爲詩，』又釋「詩」爲「持」，謂持人性情，所以三百篇之辭，必義歸於無邪。以「聲依永，律和聲」二語，屬之於「樂」。其說可謂允矣。

## 二 詩之內容及外形

詩之意義既明，試再依據虞書所言，中以詮釋，藉明詩之內容及外形。

### (1) 詩之內容

既曰，詩言志矣，是則志者，詩之質，即所謂詩之內容也。夫詩之內容，爲美的感想，早爲一般文學家所公認。蓋中有所感，外發乎辭，或爲主觀以抒情，或爲客觀以敘事，析其心理現象，要必有三種要素存焉。其一，具有隨感而發之情緒，——尤以社會的情緒爲多，其二，具有田賦、連類及觀念聯合而起之美的憧憬，其三，具有職司「



再現」「分析」「綜合」的想線；而於情感發動之初，想像構成之際，尤不可不具銳敏之觀察，與豐富之記憶。此其大較也。

於是可知詩之本性——即內容，爲從想像而生之思想；詩之目的，必以使人快樂爲依歸。故感想所存，絕不能失卻美之特質。至云如何表現此種內容，則詩之外形問題也。近來文學家曾爲詩定界說矣，曰：「以整美語言，表現美的感想。」（見倫敦文學論衡）「原夫語言所以稱整美，初本出自天然，嗣乃加以人工修飾。所謂「歌永言」者，即變本來之語態，而特延長其聲，抑揚其節，整美之發於自然者也。」朱熹詩經傳序有言：「人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。夫既有欲矣，則不能無思；既有思矣，則不能無言；既有言矣，則言之所不能盡而發於咨嗟咏嘆之餘者，有自然之音響節奏而不能已焉。」

此於詩之所以發生，以及其內容與外形之情態，亦可謂言簡而義明矣。

至曰「聲依永，律和聲」，則歌已合於節奏，而且助之以音樂矣。夫歌而合律，律而合聲，則詩之內容益豐，外形益顯；使欣賞者，目耳與心，三方可以並用。惟其間

范進，程度亦至不齊。其始也，手舞足蹈，其繼也，鼓掌擊壤，其終也，乃有種種樂器。至有種種樂器，則整理研究，大費人工。必不能與自然之咏歎等類齊觀，自可不言而喻。

(2) 詩之外形

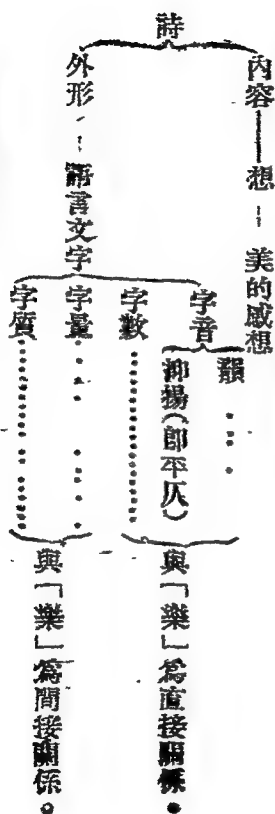
繼此，可再專言詩之外形。

夫以語言文字，排列而成句成節成篇，詩與文固無異致也。然則詩之所獨異者？果何在耶？約而論之，可得四端焉：一曰，字之音；二曰，字之數；三曰，字之量；四曰，字之質。音取諧和，必用韻。韻本在每句之末。以疊韻爲原則，以雙聲爲例外；以置韻於句末爲原則，以疊韻於句首或句之中間爲例外。（在西文詩，有置韻於句首者。）音取抑揚有致，是以必辨四聲，別陰陽。四聲雖後起，然既以之入歌，則音樂名家，一見卽能了解。迨至有不能入樂之詩，則聲韻講求，乃稍稍懈。馴至不辨聲韻，而「散文詩」或「自由詩」以成。斯乃詩之變格，而非詩之本體也。字之排列，本無一定，要以聲調和諧，便於歌詠，合於音樂爲度。迨至「五言」「七言」，組成定體，演爲「律詩」

，非爲合於樂歌，專爲整齊形式。是則詩之類也。字量與字質，則純爲修辭作用，與音樂關係，尙非直接。應間接之效，亦不在小。爲重文，爲儷辭，爲排句，爲複字，爲冷語，爲隱言，此量之說也。呼物以擬人，以類以比事，或譬喻以顯其端，或揚厲以飾其辭，此質之說也。要皆用以加重語勢，表示熱烈感情。出之於語，既見其纏綿，播之於樂，亦表其沈摯。惟末流演進，僅趨一方，不重音律，專取詞藻，於是對於樂之效能乃全失。若由有韻辭賦，蜕化爲無韻駢文，則更爲詩之變矣。

(8) 小結

茲爲明其構造，可列爲一表，以資結束。



(附註) 以上所述，多依世界文學上一般原理以立言。惟其內容，仍以本國爲主體。以下各節，當專就本國之詩，而一言其性質與流變，用符名實。

### 三 三代古詩——詩經所錄之詩

中國之詩，在三代以上，當以詩經爲一部大總集。其在商周之前，社會歌謠，散見於載籍，未搜入詩經者，爲數亦不少。惟此等歌謠，是否可以入樂，尙屬疑問。至若所謂「三百篇」者，則皆經過刪定，大部分可認爲合於律呂之章也。茲試專就詩經而一言之。

#### (1) 所謂「六義」

詩有六義 曰「風」，曰「雅」，曰「頌」，曰「賦」，曰「比」，曰「興」，見諸詩大序，其說可謂古矣。惟詳加省察，不妥之處甚多。風雅頌，所用以區詩之質，賦比興，所用以辨詩之體。二者迥不相侔，絕難列爲一類。則六義之說，能否成立，尙屬疑問。

至章太炎先生謂：「孔子刪詩，以風雅頌入樂，而賦比興則否。現存三百五篇，皆爲合於韶武之什。」章君博雅，言非無據，顧何以解於風雅頌之詩，率有賦比興之作法，此又不能無疑。

至討論及賦比興，似以吳氏鶴林之言爲較當。吳氏之言曰：「賦直而興微，比顯而興隱。」賦蓋直敘其事，比爲比喻，興則託物以見意。三者之中，比興有時相兼，同在一章，兩義並用。惟賦則與比興性質稍殊，亦宜乎後世染縱橫之風習，極鋪陳之能事，宏篇鉅製，紛然雜陳，發展有方，乃遂自成一域也。

(2) 「風」「雅」「頌」之解釋

關於賦比興之解釋，自來無多異說。惟於風雅頌之分類，則不免各逞一辭，所言互異。綜其大要，可得三派。

其一：就詩之體裁內容以爲別者。詩大序云：

「上以風化下，下以風刺上，主文而譏諫，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰「風」。……是以一國之事，繫一人之本，謂之風。形四方之風，謂之雅。雅

者，正也；言王政之所由興廢也。政有大小，故有大雅焉，有小雅焉。頌者，美盛德之行容，以其成功告於神明者也。」

此第一派之主張也。

其二 就作詩人之身分以爲別者。鄭樵詩辨妄云：

「風者，出於土風，大概小夫賤隸婦人女子之言，其意雖遠，而其言淺近重複，故謂之「風」。雅者，出朝廷士大夫，其言純厚典則，其體抑揚頓挫，非復小夫賤隸婦人女子所能言者，故曰，「雅」。頌者，初無諷誦，惟以鋪張勳德而已，其辭嚴，其聲有節，不敢瑣語藝言，以示有所尊，故曰，「頌」。」

朱熹所語，大致與鄭同。此第二派之主張也。

其三：就詩之音調以爲別者。惠惕周云：

「風雅頌以音別

樂記師乙云：

「廣大而靜，宜歌大雅，恭儉好禮，宜歌

小雅。」據此，則大小二雅，當以音樂別之，不以政之大小論也。」

此第三派之主張也。

三派所見，各有理由。陰頌爲鍾張勳德，純爲宗廟樂歌外，風概屬里巷歌謠，爲平民文學所寄。雅多出士夫興作，爲貴族文學發端。（頌亦爲貴族文學）所以男女相悅之詞，半存於里巷；而美刺時政得失，多出於士夫。一偏於俗，一偏於雅，此實自然之趨勢也。

#### 四 詩之界畫——入樂之詩與不入樂之詩

所謂詩之界畫，其大旨則仍就入樂與不入樂以爲言。前文所述，曰風曰雅曰頌，凡列諸詩經大總集者，固大部分皆入樂之章也。然考之叢籍，尙有自古相傳之謠語，未經審定之逸詩，其爲能被管絃與否，仍屬疑問。茲試略分時代而一言之。

##### （1）秦漢魏晉之詩

自秦迄漢，古樂淪亡，賦騷雜出，變遷極大。漢代特設「樂府令」，廣搜民間歌謠，用以叶律，殆猶三代采詩觀風之遺意。觀漢文志所載，有采自里巷之歌謠，有郊廟所用之樂章，有常子自製之辭曲，有材八名倡之歌詩，儼然繼紹國風雅頌矣。後世郊祀

之章，鏡吹之曲，雖未盡廢，而采詩里巷，取被管絃之事，則已寂然不可復聞。於是文人學士，緣事立體，自由創作，撰詩乃益衆。其在漢代，局勢已成，魏晉以還，流風彌扇。詩判兩域，入樂不入樂之分，乃愈顯然矣。贈答，行旅，詠懷，游宴，（略如昭明文選所分類）各立篇章，幾無一與「樂」涉。五言稱盛於漢代，律體濫觴於齊梁，自此詩界乃另成一系，演爲別支，既不能與可歌之樂府，同其聲貌，且亦與不入樂之諸諺，別其體裁。未始非可異之一現象也。

（2）唐宋以後之「樂府」

唐宋以降，如樂府可歌之詩，亦竟不可多得，於是乃有立「假樂府」之空名以自名其長短句者矣。此則由於學士文人，感傷世事，不忍社會之慘苦黑暗，願代小夫賤隸婦人女子以立言，冀秉政者一悟。蓋以采詩之官既廢，民隱無由上達，不能不代作喉舌，以爲之通其意，抒其情。此樂天所以有「新樂府」之作也。此類篇什，大抵辭不偏於典雅，義多取乎諷諫，雖有入樂之可能，而實際則與真樂府迥異。善乎黃季剛先生之言也，曰：



「詩與樂府，自其本而言之，毫無區別。凡詩皆可歌，統謂之樂府可也。自其末而言之，則惟管絃者，謂之爲樂府，其未詔伶人者，遠之若曹陸依擬古題之樂府，近之若唐人自撰新題之樂府，皆當歸之於詩，不宜與樂府殺圈也。」其判分畫區，可謂精而且確矣。

此外黃先生復有論列樂府種類文一段，並引之如下，藉供參考：

「今略區樂府以爲四種：（一）樂府所用本曲，若漢相和歌辭江南東光之類是也。（二）依樂府本曲以製辭，而其聲亦被絃管者，若魏武依苦寒行以製北上，魏文依燕歌行以製秋風是也。（三）依樂府題以製辭，而其聲不被於絃管者，若子建士衡所作是也。（四）不依樂府舊題，自創新題以製辭，其聲亦不被絃管者，若杜子美悲陳陶諸篇，白樂天新樂府是也。從詩歌分途之說，則惟有前二者，得稱樂府，後二者雖名樂府，與雅俗之詩無殊。從詩樂同類之說，則前二者爲有聲有辭之樂府，後二者爲有辭無聲之樂府。如此復與雅俗之詩無殊。要之，樂府四類，惟前二類名實相應，其後二類，但有樂府之名，無被管絃之實，亦視之爲

雅俗之詩而已矣。」

(3) 齊梁以後之「律詩」

至於律詩，又可別爲一類，其體始創於齊梁，而大盛於唐代。卽近世選家所稱爲「近體」者是。此類詩辭一句之中，每字務求和叶，一章之中，每句務求勻稱。蓋自四聲創作，平仄攸分。浮聲切響之說既昌，詩體於以大變。沿至李唐，技益工，體益備，直至於今，綿延未絕。五言七言，率分八句，對仗之工，至懸定格。八句以外，復有多句之詩，律與四句之絕詩——卽絕句（或截句）。排律不以句數限，絕句則截八句律詩之半以成。歷代詩家，作品不少，用是以與不限平仄不論長短之古體詩相對待，而與入樂之詩，及後起並進之詞曲，更復分道揚鑣，愈趨而愈遠焉。

五 「詞」之由來及變遷

(1) 「詞」之起源

蓋自炎漢以降，樂經失傳，雅樂不作，不入樂之詩，固不能歌，卽入樂之詩，亦不

楚咸與律呂合。漢魏之間，既言雜曲，迨及隋唐，燕樂益稱盛。後世一人，於此項歌辭，乃遂專被以「詞」之一特號。此爲「詞」立名之所自始。宋之燕樂，雜用唐之譯調而增廣之，故宋之世「詞」最多。因之別題署於樂府以外，其實「詞」亦樂府之流也。

考之蜀中詩話，謂：「唐人長短句，詩之餘也。」「詞」稱「詩餘」，由是而起。

唐元稹樂府古題，於詩外，區二十有四名，詞之一名，亦列於其末。因謂樂府之遺。其言均非無據。有謂六經無詞字，似不宜取以爲名。不知「詞」與「辭」本相通，約定俗成，用之何害？說文謂：「詞，意內言外，」因此江山劉君乃有一段解詞之文。其言曰：「明乎我所欲言，必有司之言者。意與志不隔，故詞與詩不同。」就字學以論「詞」，「詩」異質，語稍近於牽強，愚意未敢苟同。夫文用以載萬彙，而詩專爲抒性情。文不必合音理，詩必求諸韻節。文與樂離，詩與樂合，起騷以迄詠，程度有差，性質則一。說者謂：「孔子刪詩，雅頌得所。」惟其有得所之雅頌，於是不諸律呂之詩，乃日益夥。後世新聲競起，音雜夷夏，古樂陵替，代有變遷。戰國以還，辭賦既興，於三百篇外，別區一域。漢世「樂府令」立，而不入「樂府令」之韻文，益復層出不已。

唐人創作長短句以求入樂，似能上以紹述詩經，下以繼承樂府矣。至宋而益擴其域，儼然由附庸而蔚爲大國。後世不察，遂若離詩以外，別有「詞」之一物者存。亦何不辨其源流，而昧於因革乎？

(2) 「詞」之變遷

趙宋以還，迄於今日，風雅詞人，何代蔑有？惟依曲填詞，僅可以辨平仄，未必盡解宮商。於是「詞」亦有不可入樂者矣。不入樂之「詞」，直一長短句之詩耳。夫言近意遠，固爲「詞」之特質所存；而句分短長，音叶律呂，亦「詞」之定體與特用所在。以特質言，三百篇之比興，何莫不然？晚近之「詞」，既不能全入樂者，則定體雖存，而特用轉廢。益以文人學士，競尚新奇，辭藻飾而義彌明。遂使最初起之平民文學，結果乃只配供最少數人之欣賞，而多數社會，轉不能稍溉其餘潤。物極必反，乃有「劇曲」一物，代之而起，是誠詞之變象也。顧溯其由來，又何嘗非「詩」之別派，「樂府」之支流耶？

## 六 「曲」之由來及變遷

### (1) 「曲」之起源及變遷

「曲」之爲字也。小篆作「𠂔」。說文：「象器受物之形也，或曰，蠶薄也。」古文作「𠂔」、委曲也。樂章曰：「曲，謂音宛曲而成章也。」是則「曲」與「詩」「詞」，亦無所區別矣。意義之殊，乃在後世。蓋自「詞」有「詩餘」之號，「曲」有「詞餘」之稱，觀其命名，已可略知其流變矣。

世多謂「劇曲」起於金元，謂其來自異域，其實不盡然也。蓋「詞」變爲「曲」，蓮嬋有跡，而已原始，仍在趙宋一代。「雜劇」，「樂語」，「大曲」，既均起於宋，而傳奇體制，亦脫胎於趙德麟述會真記事之蝶戀花十闕。其詞分段以歌，實同於戲曲格律。董氏西廂，卽循其舊。而「雜劇」體例，亦復因之。迨胡元入主中夏，更造新聲，「北曲」以作。以吹箏鳴角之雄風，沐金粉靡麗之末習，遂使文學上開一新奇局面。臧叔晉謂：「元代以曲取士，設科十有二，而關漢卿輩爭挾長技以自見，至不惜躬踐排

場，面傅粉墨。夫上以是求，下以是應，既使舉世聰明才知之士，奔走於此一途，則藝術發展，工而益精，自屬意中之事。至元主設科取士，是否有意設爲牢籠，士人獻藝登場，是否託杯酒以自放，均不可知。要之，因此機緣，乃使中國數千年來文學界特放一異彩，未始非大可紀念大可研究之一事也。（惟據王靜安先生考證，謂元代無設科取士之事實，其說與臧氏絕相反。）

夫平民文學，代有萌芽，惟以提倡無人，見窘貴族，其流離失所，埋沒於荒烟蔓草間者，固已極其可憐矣。至於有元，藝事稱盛，文人學士，乃首競雅俗之藩，一泯文語之界。每製一曲，取材無間於經史二藏，野史稗官，俗語方言，且使貴賤妍媸，幽明離合，千狀萬態，一一肖其本色，曲折傳寫，不惟借音樂以歌之，使人悅於耳，且假優孟以演之，使人娛於目。殆以一詩歌而兼音樂造型兩種美術也。其組織亦可謂複雜矣。

「北曲」既稱盛，南人好事，復推演兩宋舊制，（其實不止兩宋，且上及隋唐。）製定章篇，自謂力求雅正，於是「南曲」復興。自此以後，南北兩家，各樹一幟，旗鼓相當，終明之世，南曲盛行，流傳誦習，卷帙至夥。其實南北之面目雖殊，而精神則

。昔人有言「北主勁切雄壯，南主清峭柔婉。北字多而音促，促處見筋，南字少而調緩，緩處見脈。北宜和歌，南宜獨奏。」誠可謂比較而得其真相者矣。

### (2) 「曲」之種類

「曲」分三級，一爲「小令」，二爲「雜套」，三爲「雜劇」或「傳奇」。小令如詞，雜套門合若干首小令以成一篇，雜劇傳奇，則又合若干篇套數以成一劇，而另以一「說白」插入之。雜劇大部分四折，每折似若有曲一套。傳奇則篇幅較長，套數之多，無復限制。此其大較也。

夫「劇」「曲」二辭，大抵結合渾稱，幾若構成一複合專語，實則「曲」僅居於「劇」之一部耳。論其淵源所自，亦復異常複雜。如最古之神話故事，於世之野史小說以及滑稽雜戲等，皆其演進構成之重要部分。至詩歌入劇，雖由來甚久，要必至元代，始獲創造完全，屹然成爲一體。茲爲專述詩歌，故僅取劇中唱歌一部，而不復涉及劇之全體。

### (3) 「曲」之價值

於是囑附論者，則曲之價值是也。夫一代有一代特殊之文學，如楚之騷，漢之賦，魏晉六朝之五言詩，唐之律詩，宋之詞，元之曲，皆所謂具有特殊獨立之資格者。在昔通人，已多論列。顧魏晉六朝之五言詩與夫唐宋之律詩及詞，是否即爲各代最佳之文學，尙未敢遽下論斷。若夫元曲之佳，則實爲有目所共見。王靜安先生曾有文二節專論元曲者，可錄之如下，庶免余之贅言也。王先生曰

「元曲之佳處何在？一言以蔽之，曰自然而已矣。古今之大文學，無不以自然勝，而莫著於元曲。蓋元劇之作者，其人均非有名位學問也。其作劇也。非有藏之名山，傳之其人之意也。彼以意興之所至爲之，以自娛娛人。關目之拙劣，所不問也；思想之卑陋，所不諱也；人物之矛盾，所不顧也。彼但摹寫其胸中之感想與時代之情狀，而真摯之理與秀傑之氣，時流露於其間，故謂元曲爲中國最自然之文學，無不可也。若其文字之自然，則又爲其必然之結果，抑其次也。」

「元曲最佳之處，不在其思想結構，而在其文章。文章之妙，亦一言以蔽之，曰：有意境而已矣。何以謂之有意境？曰：寫情則沁人心脾，寫景則在人耳目，

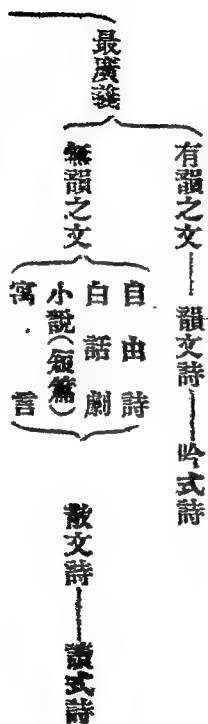


述澤則如其口出是也。古詩詞之佳者，無不如是，元曲亦然。明以後，其思想結構，僅有勝於前人者，惟意境則爲元人所獨擅。

## 七 總結

### (1) 詩之分類

吾中華立國最古，文學美術，發展率在他國之先。茲雖國勢陵夷，而藝事尙非甘居人後。惟因世界維通，彼此互相影響，而文藝國之變遷，亦往往而有。如最近新詩新劇，作者頗不乏人。而廢除韻文，純取白話，實爲一種最顯著之趨勢。考之於古，固非無徵，究其成分，終居少數。本書所編，既以韻文爲的，則不爲韻語，雖屬詩歌，亦所不列。蓋詩之範圍有廣有狹，原未可以一概論也。茲試製爲一表，以明系統。



詩

廣義——有韻之文

詩歌 辭賦 銘贊 哀祭 誄文 占絲 隱語 諺語

狹義——

詩歌

入樂之詩

風 雅 頌

樂府

詞

曲

劇

不入樂之詩

古體

長短句——假樂府  
四言（又有三言六言）

假詞

近體

五言 七言 絕句

律詩

觀於前表，詩之分類，已可略知。我國歷代選家，甄錄詩辭，除詩經總集以外，最

古者當爲梁昭明文選所錄，分類二十有二，獨尚雅音，略於樂府。近王壬秋氏著八代詩選，起漢迄隋，於四言五言以外，復立雅言、樂章、歌謠、雜體四目。其意殆亦同於昭明。至郭茂倩編樂府詩集，集魏漢代以後之各種樂詞歌謠，意亦以此繼三百篇之後，以爲郊祀之歌若頌，饒歌鼓吹若雅，琴曲雜詩，若國風。沈德潛之古詩源，亦同斯旨。此外智別詩之種類，或依時，或依人，或依作品之性質形式，釐然秩然，可以令人一覽而詳悉者，常無過於嚴滄浪詩話之所紀。

## （2）詩之領域

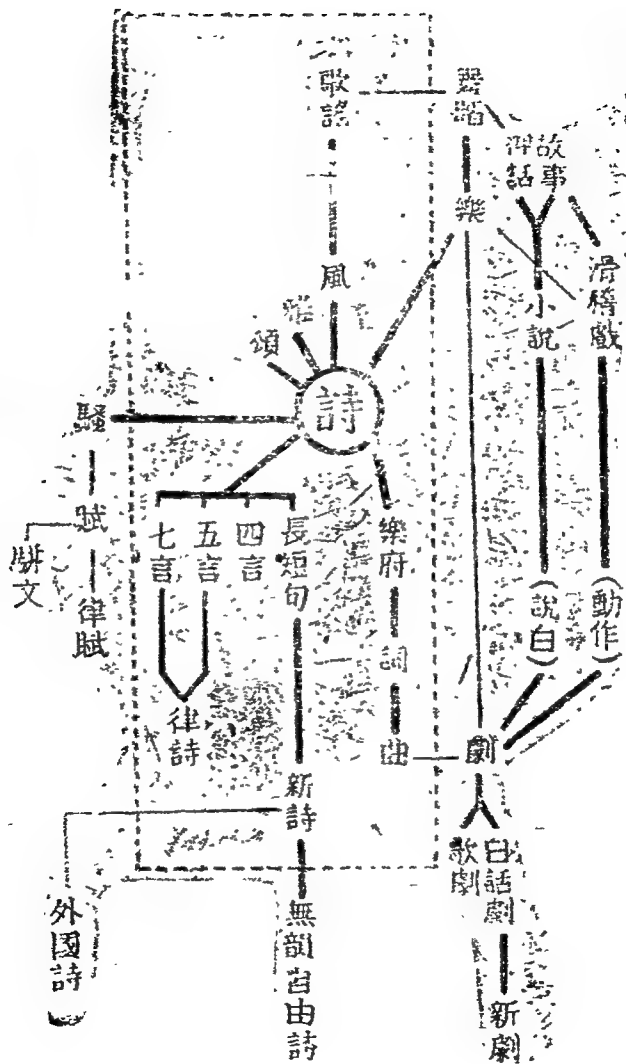
廣觀古今數千年間，詩體迭經變遷，派別流分，幾至無從尋究。其在周代，自以三百篇爲本體，淵源多出於古代歌謠，而大部分能與樂合。戰國以降，離而爲「騷」爲「賦」，漢以後，則有「樂府」。此合樂詩之一派也。其不入樂者，有長短句，有四言詩，五言詩，七言詩，此又別樹爲一幟，以與入樂之詩相對待焉。

夫以系統言，樂府自當爲三百篇之嫡派，顧由魏晉六朝以迄唐宋，古體近體，雜然

並陳，乃竟奪樂府之席，儼然自居於中堅地位。此則以言情之作日繁，而知音之士轉少，其勢不得不爾也。於是繼樂府以代興者，乃有唐宋之「詞」與元明之「曲」。至「曲」以具有歌辭之資格，特拓其域以成「劇」，則又別有其他成分，雜合於其間，固未可以單純之詩歌論矣。

迨至近代而有所謂「新詩」者出，此則或受域外文學之影響，或由近代思想之變遷，以故力謀解放，好開新蹊。顧比之於古代歌謠，宋元詞曲，又往往有相合者。是則爲革新，抑爲復古，轉難猝爲之辨矣。

茲試以詩爲中心，製圖以明其流變，線之粗者，示直接關係，線之細者，示間接關係，而另以虛線畫分疆域，以示詩歌領域之所在。



(3) 詩之歷史觀

再就吾國歷史，觀察詩歌演進之跡，可分爲六大時期。

第一，謠諺期。此則未有詩經以前之一切韻語屬之。

第二，詩經合一時期。周時有詩經一部大總集，樂之所奏，大率卽詩之所歌。

第三，自由歌詠時期。漢魏晉六朝時代屬之。漢初雖有「樂府令」之設，未久卽

廢，所有詩歌，率爲自由創作。

第四，新樂府時期。起唐迄宋，詞以勃興。

第五，劇曲勃興時期。元代最盛，明清亦代有作者。惟在宋元明清一千餘年間，文學界雖特呈奇觀，而一事於古近體詩，陳陳相因，仍復繼承不絕。

第六，平民文學時期。宋詞元曲，平民文學，本已具有基礎，惟時時爲貴族文學所壓迫，終不能自由發舒，大露頭角，直至最近，勢力乃始大張。一時在散文方面，白話文，既風靡全國，同時在詩文方面，爲詩歌一類，亦復打破貴族式而漸趨於平民化。形

跡顯然，無可爲諱。

藝術本爲人類自由公共產品，隨時代以遷流，因民智而進化。吾儕精心研究，既須明其歷史，辨其體制，尤須適應世界潮流，社會需要，以養成欣賞與創作能力，以增進人類福祉。惟現仍在榮滋長之期，文壇成績，猶不免優劣難陳，瑕瑜互見。少年騖新而自喜，老成守舊而自封，彼此相訾訾，固猶斷斷而未已。然而最後之勝敗，亦不難逆睹也。

中國華學大綱

上編

三〇



# 中國詩學大綱

灌雲 江恆源編著

## 下編 詩辭選錄

選文本非易事，一須定其條例，二須明其界域。雙錄散文，已難矣，選錄韻文中之詩辭則尤難。茲謹斟酌古今諸家成例，分爲七類，於本編各錄若干首。

一、古歌謠。此爲詩歌之淵源所自出。錄十四首。

二、三代入樂之詩。卽詩經中風雅頌。錄四十二首。

三、樂府。此可分爲二類，一則爲茂倩所錄漢以後之樂章樂詞，確已被諸管絃者，所謂「真樂府」者是。錄十八首。爲「樂府上」。一則未必播諸絃歌而或襲其名，不同其實，所謂「假樂府」者是。錄一百二十二首。稱「樂府下」。

四、古體詩。內分「四言」「五言」「七言」。共錄七十九首。

五、近體詩。內分「律詩」「絕句」。共錄一百二十四首。

六、詞。樂府既廢，「詞」以代興，起唐訖清，錄四十四首。此點不能判其入樂與

否，只有統入一區之中，不再析其細目。

七、曲。繼詞而起，有「曲」。錄元以後之著者九首。

## 一 古歌謠

卿雲歌

唐 堯（見尚書大傳）

卿雲爛兮，湛湛兮。日月光華，旦復旦兮。

蟋蟀

伊耆氏

土返其宅。水歸其壑。昆蟲毋作。草木歸其澤。

鑿壤歌

日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力於我何有哉？

國風

宜我蒸民。莫匪爾。不諫不知。順帝之則。

南風歌 虞 譯（見家語）

南風之薰兮，可以解吾民之慍兮！南風之時兮，可以阜吾民之財兮！

麥秀歌 商 箕子

麥秀漸漸兮，禾黍油油。彼狡童兮，不與我好兮！

采薇歌 商 伯夷叔齊

登彼西山兮，采其薇兮。以暴易暴兮，不知其非兮。神農虞夏，忽然沒兮，吾安適

歸兮。吁嗟徂兮，命之衰兮！

接輿歌 周

鳳兮鳳兮，何德之衰也！來世不可待，往世不可追也！

天下有道，聖人成焉；天下無道，聖人生焉。方今之世，僅免刑焉！  
福輕乎羽，莫之知戒；禍重乎地，莫之知避。已乎已乎！臨人以德，殆乎殆乎！

地而趨！

迷陽迷陽，無傷吾行！吾行卻曲，無傷吾足！

琴歌

樂莫樂兮新相知。悲莫悲兮生別離。

飯牛歌 周

威

南山存，白石爛，生不逢堯與舜禪。短布單衣適至軒，從昏飯牛暮夜半，長夜漫漫何時旦？

滄浪之水白石粲，中有鯉魚長尺半。敝布單衣裁至軒，清晨飯牛至夜半。黃犢上坂且休息，吾將舍汝相齊國！

出東門兮厲石班，上有松柏青且闌。麤布衣兮綳紵，時不遇兮堯舜主。牛兮努力食細草，大臣在爾側，吾將與汝適楚國！

烏鵲歌 韓憑妻（見彭誓集）

南山有鳥。北山張羅。鳥自高飛。羅當奈何。  
鳥鵲雙飛。不樂鳳凰。妾是庶人。不樂宋王。

左傳引逸詩

鸛。鸛車。來。招我以弓。豈不欲往？畏我友朋。  
俟河之清，人壽幾何？兆云詢多，職競作羅。

渡易水歌 周高漸離

風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。

漁父歌

日月昭昭凌已馳，興子期乎蘆之漪。

日已夕兮，予心憂悲，月已馳兮，何不渡為？事遽急兮，將奈何？蘆中人，豈非窮士乎？

二 三代入樂之詩——詩經選錄

中國詩學大綱 下編

(1) 國風

關雎 (周南)

關○雎○鳩○，在○河○之○洲○。窈○窕○淑○女○，君○子○好○逑○。  
參○差○荇○菜○，左○右○流○之○。窈○窕○淑○女○，寤○寐○求○之○。  
求○之○不○得○，寤○寐○匪○服○。悠○悠○悠○哉○，輟○輟○反○側○。  
參○差○荇○菜○，左○右○采○之○。窈○窕○淑○女○，琴○瑟○友○之○。  
參○差○荇○菜○，左○右○芼○之○。窈○窕○淑○女○，鐘○鼓○樂○之○。

桃夭 (周南)

桃○之○夭○夭○，灼○灼○其○華○。之○子○于○歸○，宜○其○室○家○。  
桃○之○夭○夭○，有○蕢○其○實○。之○子○于○歸○，宜○其○家○室○。  
桃○之○夭○夭○，其○葉○蓁○蓁○。之○子○于○歸○，宜○其○家○人○。

行露 (召南)

厭○過○行○露○，豈○不○夙○夜○？畏○行○多○露○。

誰○謂○雀○無○角○，何○以○穿○我○屋○？誰○謂○女○無○家○，何○以○速○我○獄○？雖○速○我○獄○，室○家○不○足○。  
誰○謂○鼠○無○牙○，何○以○穿○我○墻○？誰○謂○女○無○家○，何○以○速○我○訟○？雖○速○我○訟○，亦○不○女○從○。

柏舟（邶風）

汎○彼○柏○舟○，亦○汎○其○流○。耿耿○不○寐○，如○有○隱○憂○。微○我○無○酒○，以○敖○以○遊○。我○心○匪○盩○，  
不○可○以○茹○。亦○有○兄○弟○，不○可○以○據○。薄○言○告○愬○，逢○彼○之○怒○。我○心○匪○石○，不○可○轉○也○。  
我○心○匪○席○，不○可○捲○也○。威○儀○棣○棣○，不○可○遇○也○。憂○心○悄悄○，愴○于○羣○小○。覯○閔○既○多○，  
憂○傷○不○少○。靜○言○思○之○，寤○辟○有○標○。日○居○月○諸○，胡○迭○而○徼○？心○之○憂○矣○，如○匪○辭○衣○。  
靜○言○思○之○，不○能○奮○飛○！

綠衣（邶風）

綠○兮○衣○兮，綠○衣○黃○裏○。心○之○憂○矣○，曷○維○其○已○？  
綠○兮○衣○兮，綠○衣○黃○裳○。心○之○憂○矣○，曷○維○其○亡○？

綠兮絲兮，女所治兮。我思古人，無詭兮。  
緇兮緇兮，寔其以風，我思古人，實獲我心。

谷風（邶風）

習習谷風，以陰以雨。黽勉同心，不宜有怒。采葑采菲，無遠下體。德音莫違，及爾同死。

行道遲遲，中心有違。不遠伊迥，薄送我畿。誰謂荼苦？其甘如飴。宴爾新昏，兄如弟。

涇以渭濁，湜湜其沚。宴爾新昏，不我屑以。毋逝我梁，毋伐我筍。我躬不閱，遑恤我後。

就其深矣，方之舟之；就其淺矣，泳之游之。何有何亡？黽勉求之。凡民有喪，匍匐救之。

不我能遠，反以我爲讎。既阻我德，實用不售。昔育恐育鞠，及爾顛覆。既生既育。



，比于干■。

我有旨■，以御冬■。宴爾新昏，以我御窮■。有洗有滌，既詒我■。不念昔者，伊余來■。

北門

（邶風）

出自北門，憂心殷殷，終窶且貧，莫知我■。已焉哉！天實爲之，謂之何哉？

哉？

王事適我，政事一埤益我。我入自外，實人交徧誦我。已焉哉！天實爲之，謂之何

哉？

王事敦我，政事一埤益我。我入自外，實人交徧權我。已焉哉！天實爲之，謂之何

北風

（邶風）

北風其涼，雨雪其雱。惠而好我，攜手同行。其靈其邪，既亟只且。

北風其嘒，雨雪其霏。惠而好我，攜手同歸。其靈其邪，既亟只且。

棄赤匪狐，莫匪匪鳥。惠而好我，攜手同車。其愛其邪，既亟只且。

載馳（鄘風）

載馳載驅，歸唁衛侯。驅馬悠悠，言至于漕。大夫跋涉，我心則憂。既不我嘉，不能旋反。視爾不臧，我思不遠。既不我嘉，不能旋濟。視爾不臧，我思不閔。

陟彼阿丘，言采其蟲。女子善懷，亦各有行。許人尤之，衆穉且狂。

雲行其野，芄芃其麥。控于大邦，誰因誰極？大夫君子，無我有尤！百爾所思，不如我所之。

彼黍（王風）

彼黍離離，彼稷之苗。行邁靡靡，中心搖搖。知我者，謂「我心憂」；不知我者，謂「我何求」？悠悠蒼天，此何人哉？

彼黍離離，彼稷之穗。行邁靡靡，中心如醉。知我者，謂「我心憂」；不知我者，謂「我何求」？悠悠蒼天，此何人哉？

彼黍離離，彼稷之實，行邁靡靡，中心如噎。知我者，謂「我心憂」，不知我者，謂「我何求」？悠悠蒼天，此何人哉？

繡衣 (鄭風)

繡衣之宜兮，敝予又改爲兮。適子之館兮，還予授子之粢兮。  
繡衣之好兮，敝予又改造兮。適子之館兮，還予授子之粢兮。  
繡衣之蕭兮，敝予又改作兮。適子之館兮，還予授子之粢兮。

女曰鷄鳴 (鄭風)

女曰「鷄鳴」，士曰「昧旦」。子與視夜，明星有爛。將翔將翔，弋鳬與雁。  
弋言加之，與子宜之，宜言飲酒，與子偕老。琴瑟在御，莫不靜好。  
知子之來之，雜佩以贈之。知子之順之，雜佩以問之。知子之好之，雜佩以報之。

風雨 (鄭風)

風雨凄凄，鷄鳴喈喈。既見君子，云胡不夷？

中國詩學大綱 下編

一一

風雨瀟瀟，鷄鳴膠膠；既見君子，云胡不瘳？  
風雨如晦，病鳴不已，既見君子，云胡不喜？

出其東門（鄭風）

出其東門，有女如雲，雖則如雲，匪我思存。綯衣綯巾，聊樂我員。  
出其閭閻，有女如荼，雖則如荼，匪我思且。綯衣茹蘆，聊可與娛。

鷄鳴（齊風）

鷄既鳴矣，朝既盈矣；匪雞則鳴，蒼蠅之聲。  
東方明矣，朝既昌矣；匪東方則明，月出之光。  
蟲飛薨薨，甘與子同夢。會且歸矣，無庶與子懽！

著（齊風）

俟我於著乎而，充耳以素乎而，尚之以瓊華乎而。  
俟我於庭乎而，充耳以青乎而，尚之以瓊瑩乎而。

俟○我○於○堂○乎○而○，充○耳○以○黃○乎○而○，尚○之○以○瓊○英○乎○而○。

陟岵 (魏風)

陟○彼○岵○兮，瞻○望○父○兮。父○曰：「嗟○！予○子○行○役，夙○夜○無○已，上○慎○旃○哉，猶○來○無○止。」

陟○彼○岵○兮，瞻○望○母○兮。母○曰：「嗟○！予○季○行○役，夙○夜○無○寐，上○慎○旃○哉，猶○來○無○棄。」

陟○彼○岡○兮，瞻○望○兄○兮。兄○曰：「嗟○！予○弟○行○役，夙○夜○無○備，上○慎○旃○哉，猶○來○無○死。」

伐檀 (魏風)

坎○坎○伐○檀○兮，實○之○河○之○干○兮，河○水○清○且○泚○兮，不○稼○不○穡，胡○取○禾○三○百○廛○兮，不○狩○不○獵，胡○瞻○爾○庭○有○縣○貍○兮？彼○君○子○兮，不○素○餐○兮。

坎○坎○伐○輅○兮，實○之○河○之○側○兮，河○水○清○且○直○兮，不○稼○不穡，胡○取○禾○三○百○億○兮？不○狩○不

獵，胡瞻爾庭有縣特兮？彼君子兮，不素食兮。  
坎坎伐輪兮，寘之河之湄兮。河水清且淪漪。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不獵，胡瞻爾庭有縣特兮？彼君子兮，不素餐兮。

士。瞿。瞿。

蟋蟀在堂，歲事其逝。今我不樂，日月其邁！無已大康，職思其外。好樂無荒，良

士。嘽。嘽。

蟋蟀在堂，投箸其休。今我不樂，日月其愴！無已大康，職思其憂。好樂無荒，良

士。休。休。

汧。汧。 (唐風)

山有樛，隰有榆。子有衣裳，弗曳弗婁。子有車馬，弗馳弗驅。宛其死矣，他人是

恤！

山有栲，隰其杻。子有庭內，弗酒弗掃。子有鐘鼓，弗鼓弗考。宛其死矣，他人是

保！

山有漆，隰有栗。子有酒食，何不日鼓瑟？且以喜樂，且以永日。宛其死矣，他人

入室！

綢繆 (唐風)

綢繆束薪，三星在天。今夕何夕？見此良人。子兮，子兮，如此良人何？  
綢繆束薪，三星在天。今夕何夕？見此邂逅。子兮，子兮，如此邂逅何？  
綢繆束薪，三星在天。今夕何夕？見此邂逅。子兮，子兮，如此邂逅何？

鶉鳴 (唐風)

鶉鳴鶉鳴，王事靡盬，不能蓺稷黍，父母何怙？悠悠蒼天，曷其有所！  
鶉鳴鶉鳴，王事靡盬，不能蓺黍稷，父母何食？悠悠蒼天，曷其有極！  
鶉鳴鶉鳴，王事靡盬，不能蓺稻粱，父母何嘗？悠悠蒼天，曷其有常！

七月 (豳風)

七月流火，九月授衣。一之日曠發，二之日栗烈，無衣無褐，何以卒歲。三之日于  
耜，四之日舉趾，同子之子，饋彼南畝，田畯至喜。

七月流火，九月授衣。春日載陽，有鳴倉庚。女執懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春  
日遲遲，采葉采芣。女心傷悲，殆及公子同歸。



七月流火，八月萑葦。蠶月條桑，以彼斧斯，以伐遠揚，猗彼女桑。七月鳴蜩，八月載績。載玄載黃，我朱孔陽，爲公子裳。

四月秀麥，五月鳴蜩，八月其穫，十月隕穫。一之日于貉，取彼狐貉，爲公子裘。二之日其同，載績武功，言私其雝，獻豸于公。

五月斯蠶動股，六月莎鷄振羽，七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀入我牀下。穹窒熏鼠，塞向墜戶。嗟我婦子！曰爲改歲，入此室處。

六月食饔及飧，七月亨葵及藿，八月剝棗，十月穫稻，爲此春酒，以介眉壽。七月食瓜，八月斷壺，九月叔苴，采荼薪樗，食我農夫。

九月築場圃，十月納禾稼，黍稷重穰，禾麻芣麥。嗟我農夫！稼稼既同，上入執宮功。晝爾于茅，宵爾索綯。亟其乘屋，其始播百穀。

三之日繫冰冲冲，三之日納于凌陰，四之日其蚤，獻羔祭韭。九月肅霜，十月漙漙，膺沍斯瀼，曰殺羔羊。躋彼公堂，稱彼兕觥，萬壽無疆。

東山 (國風)

鸛鳴，鸛鳴，既取我子，無毀我室！恩斯，勤斯，鬻子之閔斯！  
造天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆牖戶。今女下民，或敢侮予！  
予手拮据，予所捋荼，予所膏租；予口卒瘁，曰，「予未有室家。」  
予羽譴誰，予月脩脩，予室翹翹。風雨所漂搖，予維音曉曉！

東山 (國風)

我徂東山，惓惓不歸；我來自東，零雨其濛。我東曰歸，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼獨宿，亦在車下。

我徂東山，惓惓不歸；我來自東，零雨其濛。果臝之實，亦施于宇；伊威在室，蠋在戶；町疃鹿場，熠熠宵行。不可畏也，伊可懷也。

我徂東山，惓惓不歸，我來自東，零雨其濛。鸛鳴于垤，婦歎于室。洒掃穹窒，我征聿至。有敦瓜苦，烝在栗薪。自，不見，于今三年。

我徂東山，信不歸，我來自東，霏雨其濛。倉庚于飛，熠熠其羽。之子于歸，皇駸其馬，親結其縢，九十其儀，其新孔嘉，其舊如之何？

(2) 小雅

鹿鳴

呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙，吹笙鼓簧，承筐是將。人之好我，示我周行。

呦呦鹿鳴，食野之蒿。我有嘉賓，饌音孔昭。視民不忒，君子是則是效。我有旨酒，嘉賓式燕以敖。

呦呦鹿鳴，食野之芩。我有嘉賓，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和樂且湛。我有旨酒，以燕樂嘉賓之心。

常棣

常棣之華，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。

死○喪○之○戚○，兄○弟○孔○懷○。原○隰○哀○矣○，兄○弟○求○矣○。  
脊○令○在○原○，兄○弟○急○難○，每○有○良○朋○，况○也○永○歎○。  
兄○弟○閱○于○牆○，外○禦○其○侮○。每○有○良○朋○，烝○也○無○戎○。  
喪○亂○既○平○，既○且○甯○。雖○有○兄○弟○，不○如○友○生○。  
饋○爾○簋○豆○，飲○酒○之○飲○。兄○弟○既○具○，和○樂○且○孺○。  
妻○子○好○合○，如○鼓○瑟○琴○。兄○弟○既○翕○，和○樂○且○諧○。  
宜○爾○家○室○，樂○爾○妻○帑○；是○究○是○圖○，亶○其○然○乎○。

伐木

伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶，出自幽谷，遷于喬木。嚶其鳴矣，求其友聲。相彼鳥矣，猶求友聲，矧伊人矣，不求友生？神之聽之，終且和平。

伐木許許，醵酒有藇，既有肥羜，以饗諸父。實適不來，微我弗願。於粲酒埕，陳饋八簋。既有肥牡，以速諸舅；實適不來，微我有咎。

伐木于阪，醴酒有衍。籩豆旨饌，兄弟無遠。民之失德，乾餱以愆。有酒湑我，無酒酤我，坎坎鼓我，蹲蹲舞我。迨我暇矣，飲此湑矣。

黃鳥

黃鳥，黃鳥，無稊于穀。無啄我粟。此邦之人，不我肯穀。言旋言歸，復我邦族。  
黃鳥，黃鳥！無集于桑，無啄我梁！此邦之人，不可與明。言旋言歸，復我諸兄。  
黃鳥，黃鳥！無集于栩，無啄我黍！此邦之人，不可與處。言旋言歸，復我諸父。

正月

正月繁霜，我心憂傷。民之訛言，亦孔之將。念我獨兮，憂心京京。哀我小心，憂以瘳。

父母生我，胡俾我瘳？不念我先，不自我後。好言自口，莠言自口。憂心忡忡，是以有悔。

憂心惻惻，念我無祿。民之無辜，并其臣僕。哀我人斯，于何從祿？瞻烏爰止，于何從祿？

誰之屋？

瞻彼中林，侯薪侯蒸，民今方殆，視天夢夢。既克有定，靡人弗勝。有皇上帝，伊誰云憎？

謂山蓋卑，公岡爲陵，民之訛言，宮莫之懲。召彼故老，訊之占夢，具曰予聖，誰知鳥之雌雄？

謂天蓋高，不敢不周，謂地蓋厚，不敢不踣。號斯言，有倫有脊。哀今之人，胡爲忍蟊？

瞻彼阪田，有苑其特。天之我仇，如不我克。彼求我則，如不我得。我仇仇，亦不我力。

心之憂矣，如或結之。今茲之正，胡憊厲三。燎之方揚，甯或滅之。赫赫宗周，褒姒威之。

終其永懷，又窘陰雨，其車既載，乃棄後輔。載輸將載，將伯助予。

無棄爾輔，員于爾輻；漫顧<sub>○</sub><sub>○</sub><sub>○</sub>，不<sub>○</sub>輸<sub>○</sub>爾<sub>○</sub>載；終<sub>○</sub>踰<sub>○</sub>絕<sub>○</sub>險，曾<sub>○</sub>是<sub>○</sub>不<sub>○</sub>意<sub>○</sub>。

魚<sub>○</sub>在<sub>○</sub>于<sub>○</sub>沼<sub>○</sub>，亦<sub>○</sub>匪<sub>○</sub>克<sub>○</sub>樂<sub>○</sub>，潛<sub>○</sub>隱<sub>○</sub>伏<sub>○</sub>矣<sub>○</sub>，亦<sub>○</sub>孔<sub>○</sub>之<sub>○</sub>炤<sub>○</sub>。憂<sub>○</sub>心<sub>○</sub>慘<sub>○</sub>慘<sub>○</sub>，念<sub>○</sub>國<sub>○</sub>之<sub>○</sub>爲<sub>○</sub>虐<sub>○</sub>。

彼<sub>○</sub>有<sub>○</sub>舊<sub>○</sub>酒<sub>○</sub>，又<sub>○</sub>有<sub>○</sub>嘉<sub>○</sub>穀<sub>○</sub>，洽<sub>○</sub>比<sub>○</sub>其<sub>○</sub>鄰<sub>○</sub>，昏<sub>○</sub>姻<sub>○</sub>孔<sub>○</sub>云<sub>○</sub>。念<sub>○</sub>我<sub>○</sub>獨<sub>○</sub>兮<sub>○</sub>，憂<sub>○</sub>心<sub>○</sub>慙<sub>○</sub>慙<sub>○</sub>。

此<sub>○</sub>此<sub>○</sub>彼<sub>○</sub>有<sub>○</sub>屋<sub>○</sub>，藋<sub>○</sub>藋<sub>○</sub>方<sub>○</sub>有<sub>○</sub>穀<sub>○</sub>。民<sub>○</sub>今<sub>○</sub>之<sub>○</sub>無<sub>○</sub>祿<sub>○</sub>，天<sub>○</sub>天<sub>○</sub>是<sub>○</sub>祿<sub>○</sub>。哥<sub>○</sub>矣<sub>○</sub>富<sub>○</sub>人<sub>○</sub>，哀<sub>○</sub>此<sub>○</sub>惻<sub>○</sub>獨<sub>○</sub>！

蓼莪

蓼<sub>○</sub>蓼<sub>○</sub>者<sub>○</sub>莪<sub>○</sub>，匪<sub>○</sub>我<sub>○</sub>伊<sub>○</sub>藟<sub>○</sub>，哀<sub>○</sub>哀<sub>○</sub>父<sub>○</sub>母<sub>○</sub>，生<sub>○</sub>我<sub>○</sub>劬<sub>○</sub>。

蓼<sub>○</sub>蓼<sub>○</sub>者<sub>○</sub>莪<sub>○</sub>，匪<sub>○</sub>我<sub>○</sub>伊<sub>○</sub>藟<sub>○</sub>，哀<sub>○</sub>哀<sub>○</sub>父<sub>○</sub>母<sub>○</sub>，生<sub>○</sub>我<sub>○</sub>勞<sub>○</sub>瘁<sub>○</sub>。

餅<sub>○</sub>之<sub>○</sub>馨<sub>○</sub>矣<sub>○</sub>，維<sub>○</sub>鼻<sub>○</sub>之<sub>○</sub>恥<sub>○</sub>，鮮<sub>○</sub>民<sub>○</sub>之<sub>○</sub>生<sub>○</sub>，不<sub>○</sub>如<sub>○</sub>死<sub>○</sub>之<sub>○</sub>久<sub>○</sub>矣<sub>○</sub>。無<sub>○</sub>父<sub>○</sub>何<sub>○</sub>怙<sub>○</sub>，無<sub>○</sub>母<sub>○</sub>何<sub>○</sub>恃<sub>○</sub>，出<sub>○</sub>則<sub>○</sub>銜<sub>○</sub>恤<sub>○</sub>。

，入<sub>○</sub>則<sub>○</sub>靡<sub>○</sub>至<sub>○</sub>。

父<sub>○</sub>兮<sub>○</sub>生<sub>○</sub>我<sub>○</sub>，母<sub>○</sub>兮<sub>○</sub>鞠<sub>○</sub>我<sub>○</sub>，拊<sub>○</sub>我<sub>○</sub>畜<sub>○</sub>我<sub>○</sub>，長<sub>○</sub>我<sub>○</sub>育<sub>○</sub>我<sub>○</sub>，顧<sub>○</sub>我<sub>○</sub>復<sub>○</sub>我<sub>○</sub>，出<sub>○</sub>入<sub>○</sub>腹<sub>○</sub>我<sub>○</sub>，欲<sub>○</sub>報<sub>○</sub>之<sub>○</sub>德<sub>○</sub>，吳<sub>○</sub>。

天<sub>○</sub>問<sub>○</sub>極<sub>○</sub>！

南<sub>○</sub>山<sub>○</sub>烈<sub>○</sub>烈<sub>○</sub>，飄<sub>○</sub>風<sub>○</sub>發<sub>○</sub>發<sub>○</sub>，民<sub>○</sub>重<sub>○</sub>不<sub>○</sub>赦<sub>○</sub>，我<sub>○</sub>獨<sub>○</sub>何<sub>○</sub>害<sub>○</sub>？

南<sub>○</sub>山<sub>○</sub>律<sub>○</sub>律<sub>○</sub>，飄<sub>○</sub>風<sub>○</sub>弗<sub>○</sub>弗<sub>○</sub>，民<sub>○</sub>莫<sub>○</sub>不<sub>○</sub>穀<sub>○</sub>，我<sub>○</sub>獨<sub>○</sub>不<sub>○</sub>卒<sub>○</sub>！

黍苗

芄○芄○黍○苗○ 陰○雨○膏○之○； 悠○悠○南○行○， 召○伯○勞○之○。

我○任○我○釐○， 我○車○我○牛○， 我○行○既○集○， 盍○云○歸○哉○？

我○徒○我○御○， 我○師○我○旅○， 我○行○既○集○， 盍○云○歸○處○？

肅○肅○謝○功○， 召○伯○營○之○； 烈○烈○征○師○， 召○伯○成○之○。

原○隰○既○平○， 泉○流○既○清○， 召○伯○有○成○， 王○心○則○甯○。

何草不黃？

何○草○不○黃○？ 何○日○不○行○？ 何○人○不○將○？ 經○營○四○方○。

何○草○不○玄○？ 何○人○不○矜○？ 哀○我○征○夫○， 獨○爲○匪○民○！

匪○兇○匪○虎○， 徂○後○曠○野○， 哀○我○征○夫○， 朝○夕○不○暇○！

有○芄○者○狐○， 率○彼○幽○草○， 有○棧○之○車○， 行○彼○周○道○。



卷八

經始蠶臺，經之營之。庶民攻之，不日成之。經始勿亟。庶民子來。王在靈囿，鹿鹿攸伏。鹿鹿濯濯，白鳥鵲鵲。王在靈沼，於牝魚躍。

應業維樅，實鼓維鏞。於論鼓鍾，於樂辟雍。於論鼓鍾，於樂辟雍。鼙鼓逢逢，矇瞍奏公。

既醉

既醉以酒，既飽以德。君子萬年，介爾景福。

既醉以酒，爾殽既將。君子萬年，介爾昭明。

昭明有融，高朗令終。令終有假，公尸嘉告。

其告維何？箋豆靜嘉。朋友攸攝，攝以威儀。

威儀孔時，君子有孝子，孝子不匱，永錫爾類。

其類維何？室家之壺。君子萬年，求錫祚胤。

其胤維何？天授爾祿。君子其年，景命有僕。  
其僕維何？釐爾女士，釐爾女士，從以掃子。

民勞

民亦勞止，汙可小康；惠此中國，以綏四方。無縱詭隨，以謹無良；式遏寇虐，罔不畏明。柔遠能邇，以定我王。

民亦勞止，汙可小休；惠此中國，以綏民志。無縱詭隨，以謹懃懃，式遏寇虐，無俾靡盬。無棄爾勞，以爲王休。

民亦勞止，汙可小息；惠此京師，以綏四國。無縱詭隨，以謹罔極，式遏寇虐，無俾作慝。敬懼威儀，以近有德。

民亦勞止，汙可小悒；惠此中國，俾民憂泄。無縱詭隨，以謹醜厲，式遏寇虐，無俾正賊。戎雖小子，而式弘大。

民亦勞止，汙可小安；惠此中國，國無有殘。無縱詭隨，以謹綏緒，式遏寇虐，無

俾止反。王欲玉女，是用大諫。

江漢

江漢湯湯，武夫洸洸，經營四方，告成于王。四方既平，王國庶定，時靡有爭，王心載寧。

江漢之潯，王命召虎，式辟四方，徼我疆土。匪疚匪棘，王國來極，于疆于理，至于南海。

王命召虎，來旬來宣。文武受命，召公維翰。無曰予小子，召公是似，肇敏戎公，用錫爾祉。

釐爾圭瓚，秬鬯一卣，告于文人，錫山土田。于周受命，自召祖命，虎拜稽首，天子萬年。

虎拜稽首，對揚王休，作召公考，天子萬壽。明明天子，令聞不已，矢武文德，洽此四國。

瞻卬

瞻卬昊天，則不我惠，孔填不寧，降此大厲。邦靡有定，士民其瘵。蠹賊蠹疾，靡有夷屆。罪罟不收，靡有夷滂。

人有土田，女反有之；人有民人，女覆奪之。此宜無罪，女反收之，彼宜有罪，女覆說之。

哲夫成城，哲婦傾城。懿厥哲婦，爲梟爲鴟。婦有長舌，維厲之階。亂匪降自天，生自婦人，匪教匪誨，時維婦寺。

鞠人忒忒，謬始覺覺。豈曰不極，伊胡爲慝？如賈三倍，君子是譏。婦無公事，休其蠶織。

天何以刺？何神不宮。舍爾介狄，維予胥忌。不弔不祥，威儀不類。人之云亡，邦國殄瘁。

天之降罔，維其優矣；人之云亡，心之憂矣。天之降罔，維其幾矣；人之云亡，心

之悲矣。

膺沸騰泉，維其深矣。心之憂矣，甯自今矣！不自我先，不自我後；藐藐昊天，無不克羣，無忝皇祖，式救爾後！

(4) 頌

客 周頌

有客，有客，亦白其馬，有萋有且，敦琢其旅。

有客宿宿，有客信信，言授之繫，以繫其馬。

薄言追之，左右綏之，既有淫威，降福孔夷。

周頌 周頌

閔予小子，遭家不造，嬛嬛在疚，於乎皇考！永世克孝。

念茲皇祖，陟降庭止，維予小子，夙夜敬止，於乎皇王，繼序思不忘。

泮水 魯頌

思樂泮水，薄采其芹。魯侯戾止，言觀其旂。其旂茝茝，鸞聲嘒嘒。無小無大，從公于邁。

思樂泮水，薄采其藻。魯侯戾止，其馬蹻蹻。其馬蹻蹻，其音昭昭。載色載笑，匪怒伊教。

思樂泮水，薄采其芣。魯侯戾止，在泮飲酒。既飲旨酒，永錫難老。順彼長道，屈此羣醜。

穆穆魯侯，敬明其德。敬慎威儀，維民之則。允文允武，昭假烈祖。靡有不孝，自求伊祜。

明明魯侯，克明其德。既作泮宮，淮夷攸服。矯矯虎臣，在泮獻敵。淑問如皋陶，在泮獻囚。

濟濟多士，克廣德心。桓桓于征，狄彼東南。烝烝皇皇，不吳不揚。不告于詛，在泮獻功。

角弓其觶，束矢其搜，戎車孔博，徒御無斁。既克淮夷，孔淑不逆。式固爾猶，淮夷卒獲。

翩彼飛鴻，集于泮林，食我桑椹，懷我好音。憬彼淮夷，來獻其琛，元龜象齒，大賂南金。

## 三 樂府

### (1) 樂府上

力拔山操 楚 袁羽

力拔山兮氣蓋世！時不利兮驍不逝！驍不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何？

大風歌 漢 劉邦 (高祖)

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉！安得猛士兮守四方？

薤露 古辭

薤上露，何易晞？露晞明朝更復落，人死一去何時歸！

蒿里 古辭

蒿里誰家地？聚斂魂魄無賢忌。鬼伯一何相催促？人命不得稍踟躕！

陌上操 漢 曹操

棄故鄉，離舊宅，遠從軍旅萬里客。披荊棘，求阡陌，側足獨客，步路局窄。虎豹咆動，鷄鶩禽失；羣鳴相索。登南山，奈何蹈盤石？樹木叢生，鬱差錯。薺蒿草，蔭松柏，流涕滿面，霑枕席。伴旅羣，稍稍日零落，惆悵竊自憐，相痛惜！

短歌行 漢 曹操

對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。一解  
慨當以慷，憂思難忘，何以解憂？惟有杜康。二解  
青青子衿，悠悠我心，但爲君故，沈吟至今。三解  
明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。四解  
呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。五解



山不厭高，海不厭深；周公吐哺，天下歸心。六解

善哉行 漢 曹操

朝日樂相聚，酣飲不知醉。悲絃激新聲，長笛吹清氣。一解  
弦歌感人腸，四座皆歡悅。寥寥高堂上，涼風入我室。二解  
持滿如不盈，有德者能卒。君子多苦心，所愁不但一。三解  
慊慊下白屋，吐握不可失。衆賓飽滿歸，主人苦不悉。四解  
比翼翔雲漢，羅者安所翳？冲靜得自然，榮華何足爲？五解

前題 漢 曹丕

上山采薇，薄暮苦飢。谿谷多風，霜露沾衣。野雉羣雛，猿猴相追。還望故鄉，鬱何壘壘！

高山有崖，林木有枝。憂來無方，人莫之知。  
人生如寄，多憂何爲？今我不樂，歲月如馳。

湯湯川流，中有行舟，隨波轉薄，有似客游。策我良馬，被我輕裘，載馳載驅，聊以忘憂。

苦寒行 漢 曹丕

北上太行山，艱哉何巍巍！太行山，艱哉何巍巍！羊腸坂詰屈，車輪爲之摧。一解  
樹木何蕭瑟，北風聲正悲，何蕭瑟，北風聲正悲！熊羆對我蹲，虎豹夾道啼。二解  
露谷少人民，雪落何霏霏！少人民，雪落何霏霏！延頸長歎息，遠行多所懷。三解  
我心何拂鬱，思欲一東歸。何拂鬱，思欲一東歸。水深橋梁絕，中道正徘徊。四解  
迷羣失徑路，瞑無所宿棲。失徑路，瞑無所宿棲。行行日以遠，人馬同時飢。五解  
擔簦行取薪，斧冰持作糜。擔簦行取薪，斧冰持作糜。悲彼東山詩，悠悠使我哀！

六解

燕歌行 漢 曹丕

樂府解題曰：「晉樂，奏魏文帝秋風別日兩曲，言時序遷換，行役不歸，婦人怨曠」

，無所訴也。』。黃題曰：「燕，地名也，言良人從役於燕，而爲此曲。」。

秋風蕭瑟。天氣涼。草木搖落。露爲霜。一解

羣燕辭歸。鵲南翔。念吾客游多思腸。二解

慊慊思歸。戀故鄉。君何淹留寄他方？三解

賤妾瑩瑩守空房。憂來思君不敢忘。四解

不覺淚下沾衣裳。援琴鳴絃發清商。五解

短歌微吟不能長。明月皎皎照我牀。六解

星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望。爾獨何辜限河梁？七解

前題 漢 曹丕

別日何易會。日難。山川悠遠路漫漫。一解

鬱陶思君未敢言。寄書浮雲往不還。二解

涕零雨回毀形顏。誰能懷憂獨不嘆！三解

中國詩學大綱 下編

三六

耿耿伏枕不能眠，披衣出戶步東西。四解

屋詩清歌聊自寬，樂往哀來摧心肝！悲風清厲秋氣寒，羅帷徐動經秦軒。五解  
仰戴星月觀雲間，飛為晨鳴聲可憐，留連顧懷不自存。六解

怨詩行 漢 曹植

明月照高樓，流光正徘徊；上有愁思婦，悲歎有餘哀。一解

借問歎者誰？自云客子妻；夫行踰十載，賤妾常獨棲。二解

念若過於渴，思君別於飢；君爲高山柏，妾爲濁水泥。三解

北風六蕭蕭，烈烈入吾耳，心中念故人，淚墮不能止！四解

沈浮各異路，會合當何諧？願作東北風，吹我入君懷。五解

君懷常不開，賤妾當何依？恩情中道絕，流止任東西。六解

我欲竟此曲，此曲悲且長，今日樂相樂，別後莫相忘！七解

野田黃雀行 漢 曹植

一解

置酒高堂上，親交從游。厨中饌豐贍，烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨，齊瑟和且柔。

二解

阿陽奏奇舞，京洛出名謳；樂飲過三爵，綏帶傾庶羞。主稱千金壽，賓奉萬年酬。

三解

久要不可忘，薄終義所尤；謙謙君子德，譬折欲何求？盛時不再來，百年忽我遒。

四解

驚風飄白日，光景馳西流；生存華屋處，零落歸山邱。先民誰不死，知命復何憂？

王明君（失名）

我本漢家子，將適單于庭；辭訣未及終，前驅已抗旌。僕御涕洟離，轅馬悲且鳴，哀鬱傷五內，泣淚沾朱纓。

行行日已遠，遂造匈奴城；延我於穹廡，加我閼氏名。殊類非所安，雖貴非所榮。

父子見陵辱，對之慙且驚。

殺身良不易，默默以苟生，苟生亦何聊，積思常憤盈。願假飛鴻翼，乘之以遠征。飛鴻不我顧，佇立以屏營。

昔爲匣中玉，今爲囊上英；朝華不足嘉，甘與秋草并。傳語後世人，一遠嫁難爲情。

！

楊白花

北魏失名或云胡太后作

陽春二三月，楊柳齊作花。春風一夜入闌闌，楊花飄漾落南家。含情出戶脚無力，拾到楊花淚沾臆。秋去春還雙燕子，願銜楊花入窠裏！

清平調 唐 李白

其一

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非羣玉山頭見，曾向瑤臺月下逢！

其二

一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問渡家誰得似？可憐飛燕倚紅妝。  
其二  
名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看。解釋春風無限恨，沉香亭北倚闌干。

(2) 樂府下

臨江小吏妻 漢 (失名)

孔雀東南飛，五里一徘徊。「十三能織素，十四學裁衣，十五彈箏篴，十六誦詩書，十七爲君婦，心中常苦悲。君既爲府吏，守節情不移，賤妾留空房，相見常日稀。雞鳴入機織，夜夜不得息；三日斷五匹，大人故嫌遲；非爲織作遲，君家婦難爲。妾不堪驅使，徒留無所施；便可白公姥，及時相遣歸。」

府吏得聞之，堂上啓阿母：「兒已薄祿相，幸復得此婦，結髮同枕席，黃泉共爲友；共事二三年，始爾未爲久；女行無偏斜，何意致不厚？」阿母謂府吏：「何乃太區區？此婦無禮節，舉動自專由；吾意久懷忿，汝豈得自由！東家有賢女，自名秦羅敷，可

憐體無比，阿母爲汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！」府吏長跪告，伏惟啓阿母：「今若遣此婦，終老不復取。」阿母得聞之，椎牀便大怒：「小子無所畏，何敢助婦語？吾已失恩義，會不相從許。」府吏默無聲，再拜還入戶，舉言謂新婦：「哽咽不能語：『我自不勝卿，逼迫有阿母，卿但暫還家，吾今且報府。不久當歸還，還必相迎取。以此下心意，慎勿違我語！』」新婦謂府吏：「勿復重紛紜！往昔初陽歲，謝家來貴門；奉事循公姥，進止敢自專？晝夜勤作息，伶俜苦辛！謂言無罪過，供養卒大恩，乃更被驅遣，何言復來還！妾有繡腰襦，葳蕤自生光；紅羅襖斗帳，四角垂香囊；箱籠六七十，綠碧青絲繩；物物各自異，種種在其中。人賤物亦鄙，不足迎後人；留待作遺施，於今無會因。時時爲安慰，久久莫相忘！」

鷄鳴外欲曙，新婦起嚴妝；著我繡袂裙，事事四五通，足下躡絲履，頭上玳瑁光；腰若流純素，耳著明月瑤；指如削葱根，口如含珠丹。纖纖作細步，精妙世無雙。上堂拜阿母，阿母怒不止。「昔作女兒時，生小出野里；本自無教訓，兼愧貴家子。受母錢



帛多，不堪母驅使。今日還家去，念母勞家裏！一卻與小姑別，淚落連珠子。『新婦初來時，小姑始扶牀，今日被驅遣，小姑如我長。動心養公姥，惡自相扶將，初七及下九，嬉戲莫相忘！』出門登車去，涕落百餘行。

府吏馬在前，新婦車在後，隱隱何甸甸，俱會大道口。下馬入車中，低頭共耳語。『誓不相隔卿，且暫歸家去。吾今且赴府，不久當還歸，誓天不相負。』新婦謂府吏：『感君區區懷，君既若見錄，不久望君來！君當作磐石，妾當作蒲葦，蒲葦紐如絲，磐石無轉移。我有親父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我懷！』舉手長勞勞，二情同依依。

入門上家堂，進退無顏儀。阿母大拊掌：『不圖子自歸。十三教汝織，十四能裁衣，十五彈箏篴，十六知禮儀，十七遣汝嫁，謂言無誓違。汝今何罪過？不迎而自歸。』  
蘭芝慚阿母：『兒實無罪過，』阿母大悲摧。

還家十餘日，縣令遣媒來，云『有第三郎，窈窕世無雙，年始十八九，便言多令才』

。『阿母謂阿女：『汝可去應之。』阿女含淚答：『蘭芝初還時，府吏見丁寧，結誓不別離；今日違情義，恐此率非奇。自可斷來信，徐徐更謂之。』阿母白媒人：『貧賤有此女，始適還家門，不堪吏人婦，豈合令郎君？幸可廣聞訊，不得便相許。』媒人去數日，遣丞請還，說有蘭家女，承籍有官宦，云『有第五郎，嬌逸未有婚，遣丞爲媒人，主簿通語言，直說太守家，有此令郎君。既欲結大義，故遣來貴門。』阿母謝媒人：『女子先有誓，老姥豈敢言？』阿兄得聞之，愀然心中煩；舉言謂阿妹：『作計何不量？先嫁得府吏，後嫁得郎君，否泰如天地，足以榮汝身！不嫁義即體，其往欲何云？』蘭芝仰頭答：『理實如兄言，謝家事夫婿，中道還兄門；處分適兄意，那得自任專？雖與府吏要，渠會永無緣。』登即相許和，便可作婚姻。媒人下牀去，諾諾復爾爾。還都白府君：『下宮奉使命，言談大有緣。』府君得聞之，心中大歡喜，親歷復問書：『便利此月內，六合正相應，良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。』交語速裝束，絡繹如浮雲。青雀白鵲舫，四角龍子幡；婀娜隨風轉，金車玉作輪，躑躑青驄馬，流蘇金轡。

鞍；齋錢三百萬，皆用青絲穿；羅縠三百匹，交廣市鮭珍，從人四五百，鬱鬱登郡門。阿母謂阿女：『適得府君書，明日來迎汝；何不作衣裳？莫令事不舉。』阿女默無聲，手巾掩口啼，淚落便如瀉。移我琉璃榻，出置前窗下，左手持刀尺，右手執綾羅；朝成繡袂裙，晚成單羅衫，隨曉日欲暝，愁思出門啼。

府吏聞此變，因求假暫歸，未至二三里，摧藏馬悲哀。新婦識馬聲，躑躅相逢迎；緜然遙相望，知是故人來，舉手拍馬鞍，嗟嘆使心傷。『自君別我後，人事不可量。果不如先願，又非君所詳。我有親父母，逼迫兼弟兄。以我應他人，君還何所望？』府吏謂新婦：『賀卿得高遷，磐石方且厚，可坐千年，蒲葦一時朽，便作旦夕間。卿當日勝貴，吾獨向黃泉！』新婦謂府吏：『何意出此言？同是被逼迫，君爾妾亦然，黃泉下相見，勿違今日言！』執手分道去，各各還家門。生人作死別，恨恨那可論。念與世長辭，千萬不復全。

府吏還家去，上堂拜阿母：『今日大風寒，寒風摧樹木，嚴霜結庭蘭。兒今日冥冥，

，令母在後單。故作不良計，勿復怨鬼神！命如南山石，四體康且直！『阿母得聞之，零淚應聲落，』汝是大家子，仕宦於臺閣。慎勿爲婦死，貴賤情何薄？東家有賢女，窈窕城郭；阿母爲汝求，便復在旦夕。『府吏再拜還，長嘆空房中；作計乃爾立，轉頭向戶視，漸見愁煎迫。其日牛馬嘶，新婦入青廬，奄奄黃昏後，寂寂人定初：』我命絕今日，魂去尸空留。『攬君脫絲履，舉步赴清池。府吏聞此事，心如長別離。徘徊庭樹下，自掛東南枝。』

兩家求合葬，合葬華山傍。東西植松柏，左右種梧桐，枝枝相覆蓋，葉葉相交通。中有雙飛鳥，自名爲鴛鴦；仰頭相向鳴，夜夜達五更。行人駐足聽，寡婦起彷徨。多謝後世人，戒之慎勿忘！

秋風辭 漢 劉徹（武帝）

秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。汎樓船兮濟汾河，橫中流兮揚素波，簫鼓鳴兮發櫂歌。歡喜極兮哀情多，少壯歲時兮奈老何！

怨詩

漢

王曜君

秋木萎萎，其葉萎黃。六六之山，集於苞桑。發育毛羽，形容未光。願得升雲，上游曲房。離宮絕曠，身體摧傷。志念抑沈，不得顯頭，雖得委食，心有徊徨！

我獨伊何？來往憂常。陽鳥之燕，遠集西羌。高山峨峨，河水泱泱，父兮母兮，道里悠長！嗚呼哀哉！憂心惻傷。

四愁詩

漢

張衡

我所思兮在泰山，欲往從之塗父難；側身西望涕霑霑。美人贈我金錯刀，何以報之英瓊瑤；路遠莫致伊道遙，何爲懷憂心煩勞！

我所思兮在桂林，欲往從之湘水深，側身南望涕霑霑。美人贈我金琅玕，何以報之雙玉盤；路遠莫致倚惆悵，何爲懷憂心煩傷！

我所思兮在漢陽，欲往從之隴阪長；側身西望涕霑霑。美人贈我貂襜褕，何以報之明月珠；路遠莫致倚踟躕，何爲懷憂心煩紆！

我所思兮在雁門，欲往從之雪雰雰，側身北望涕霑巾。美人贈我錦繡段，何以報之青玉案，路遠莫致倚增歎，何爲懷憂心煩惋！

上山采蘼蕪歌

漢

（失名）

上山采蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫：「新人復何如？」「新人雖言好，未若故人姝；顏色類相似，手爪不相如。新人從門入，故人從閨去。新人工織縑，故人工織素。織縑日一匹，織素五丈餘；將縑來比素，新人不如故！」

孤兒行

漢

（失名）

孤兒生，孤子遇生，命獨當云。父母在時，乘堅車，駕驕馬。父母已去，兄嫂令我行賈，南到九江，東到齊魯。臘月來歸，不敢自言苦。頭多皤皤，面目多塵。大兄言：「辦飯，大嫂言：「視馬。」上高堂，行取殿下堂，孤兒淚下如雨。使我朝行汲，暮得水來歸，手爲鎗，足下無菲，愴愴履霜，中多蒺藜，拔斷蒺藜，腸肉中愴欲悲。淚下漉漉，清涕霏霏。冬無複襦，夏無單衣，居生不樂，不如早亡。下從地下黃泉！

春風動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家。瓜車反覆，助我者少，昭瓜多。『願還我蒂。兄與嫂嚴，獨且悲。當與復計。』

亂曰：里中一何嗷嗷！願欲寄尺書，將與地下父母，兄嫂暫與久居！

七哀詩 漢 王粲

(其一)

西京亂無象，豺虎方遘患。復棄中國去，委身適荆蠻。親戚對我悲，朋友相追攀。出門無所見，白骨蔽平原。路有饑婦人，抱子棄草間。顧聞號泣聲，揮涕獨不還。『未知生處，何能兩相完？』驅馬棄之去，不忍聽此言。南登灞陵岸，回首望長安。悟彼下泉人，喟然傷心肝！

(其二)

荆蠻非我鄉，何爲久滯淫？方舟泝大江，日暮愁我心。山岡有餘映，巖阿增重陰。狐兔馳赴穴，飛鳥溯故林。流波激清潭，淚灑臨岸吟。迅風拂裳袂，白露沾衣襟。獨夜

不成素

絲桐心人

爲我發悲音

野鳥無終極

憂思壯任

任

任

任

任

任

任

任

任

任

任

任

任

(其三)

邊城使心悲，昔者更之。冰雪覆肌膚，飄飄無止期。百里不見人，豈不誰當治？  
登城望亭障，關口飛戍旗。行若不歸返，出門與家辭。子美多憂，而無已時。天下  
盡樂土，何爲久留茲。夢蟲不知辛，去來勿與語！

猛虎行

晉 陸機

渴不飲盜泉水，熱不息陰木。陰木無枝，志士多苦心。性命於斯，杖策將遠  
尋；飢食猛虎窟，寒栖野雀林。日歸功未建，時往就戎機。崇雲臨岸陔，鳴條隨風吟。  
靜言幽谷底，長嘯高山岑。壯無懼，節難爲音，生計未易。曷云開此襟？眷我  
耿介懷，俯仰古今。

縱軍行

晉 陸機

苦哉遠征人，飄飄窮四遐。  
(一作)南陟五嶺顛，北戍長城阿。谿谷深無底，崇山鬱



壁巖；奮臂攀喬木，振跡涉流沙。

隆暑固已慘，涼風嚴且苛。夏條焦澤瀉，寒冰結衝波。胡馬如雲屯，越旂亦星羅，飛鋒無絕影，鳴鏑自相和。朝餐不免胃，夕息常負戈；苦哉遠征人，捐心悲如何！

折楊柳行 宋 謝靈運

鬱鬱河邊樹，青青野田草。舍我故鄉客，將迺萬里道。妻妾牽衣袂，故淚沾懷抱。還捐幼童子，顧託兄與嫂。辭訣未及終，嚴駕一何早！負管引文轡，飢渴常不飽，誰令爾貧賤？咨嗟何所道！

秋胡行 宋 謝靈運

（其一）

春日遲遲，桑何萋萋！紅桃含妖，綠柳舒萋。邂逅樂者，游渚戲蹊。華顏易改，良願難諧！

（其二）

捉風捕影，誠知不得。念破奔波，忘慮迴惑。漢女倏忽，洛神飄揚。空勤衣浦，徒勞陳王！

巫山高 齊 王融

想像巫山高，帶暮陽臺曲。烟霞乍舒卷，荷旱自斷續。彼美如可期，寤言紛在矚；惓然坐相思，愁風下庭綠。

入廟曲 齊 謝朓

江南佳麗地，金陵帝王州。逶迤帶綠水，迢遞起朱樓。飛臺夾馳道，垂楊蔭御溝。凝笳翼高蓋，疊鼓送華輿。獻納雲臺表，功名安可收？

官所思 齊 沈約

驅征登隴首，東望不見家。關樹抽紫葉，寒草發青芽。昆明當欲滿，葡萄應作花。垂淚對殘使，因書寄狹邪。

河中之水歌 梁 (失名)

河○之○水○向○東○流○，洛○陽○女○兒○名○莫○愁○，一○三○釵○織○綺○，十○四○採○桑○南○陌○頭○，十○五○嫁○爲○盧○家○婦○，十○六○生○兒○字○阿○侯○。庶○家○闔○室○桂○爲○梁○，中○有○鬱○金○薤○合○香○。頭○上○金○釵○十○二○行○，足○下○絲○履○五○文○章○。珊○瑚○掛○鏡○爛○生○光○，平○頭○奴○子○整○履○箱○。人○生○富○貴○何○所○望○？恨○不○早○嫁○東○家○王○！

芳樹 梁 蕭綱 (簡文帝)

綠○樹○始○搖○芳○，芳○生○非○一○葉○：一○葉○度○春○風○，芳○芳○自○相○接○，色○雜○霞○參○差○，衆○花○紛○重○疊○，重○疊○不○可○思○，思○此○誰○能○愜○？

有所思 梁 蕭統 (昭明太子)

公○子○遠○于○隔○，乃○在○天○一○方○。望○望○江○山○阻○，悠○悠○道○路○長○。別○前○秋○葉○落○，別○後○春○花○芳○。雷○嘖○一○聲○響○，雨○漲○忽○成○行○。帳○望○情○無○極○，傷○心○還○自○傷○！

江南曲 梁 柳惲

汀○洲○采○白○蘋○，日○落○江○南○春○。洞○庭○有○歸○客○，瀟○湘○逢○故○人○。故○人○久○不○返○，春○花○復○應○晚○。不○道○新○知○樂○，空○言○行○路○遠○。

折楊柳枝歌 梁（失名）

馬上不提鞭，反撈楊柳枝：下馬吹長笛，愁殺行客兒。一  
門前一株棗，歲歲不知老。阿婆說不得，孫兒二  
救救何力力，女子臨窗紅，一門楊柳枝，只  
問女何所居，問女何所情，阿婆許嫁女，今年無消息。四解

燕歌行 庾信

代北雲氣昏，千里飛蓬根。寒雁啞啞渡遼水，寒鴉紛紛落  
無箭竹，疏勒城中乏水。

屬國征戍久離居，陽關音信絕能疎。願得寄蓮花一箭，托寄心  
渡遼本自有將軍，寒風蕭蕭生水紋。妾驚甘泉生烽火，君訝滄陽多陣雲。  
自從將軍出細柳，落子空林難獨守。盤龍明鏡館秦嘉，惡  
日？二月蠶眠不復久。

雋陽游絲百丈連，黃河春冰千片穿。桃花顏色好如馬，榆莢新開巧似錢。葡萄一杯  
千日醉，無事九轉學神仙。定取金丹作幾服，能令華表得千年！

企喻歌 北朝（失名）

男兒欲作健，結伴不須多；鷄子經天飛，羣鵠兩向波。  
放馬大澤中，草好馬著臙。牌子鐵褊褊，鉞鉞鵠尾條。  
前行看後行，齊著鐵褊褊，前頭看後頭，齊著鐵鉞鉞。

鄧瑒王歌 北朝（失名）

新買五尺刀，懸著中梁柱。一日三摩娑，劇於十五女。  
客行依主人，願得主人強。猛虎依深山，願得松柏長。  
僧馬高纏繫，遙知身是龍；誰能騎此馬？惟有廣平公！

折楊柳辭 北魏（失名）

遙看孟津河，楊柳鬱婆娑。我是廬家兒，不解漢兒歌。

健兒須快馬，快馬須健兒。隨黃盧下，然欲別雄雌。

隴頭歌

隴頭流水，流離山下，念吾一身，飄然曠野。

朝發欣城，暮宿隴頭；寒不能語，舌卷入喉。

隴頭流水，鳴聲幽咽，遙望秦川，心腸斷絕！

木蘭詩 北魏（失名）

唧唧復唧唧，不聞當戶織。不聞機杼聲，惟聞女歎息。問女何所思？問女何所憶？

一女亦無所思；女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名。

阿爺無大兒，木蘭無長兄。願爲市鞍馬，從此替爺征！

東市買駿馬，西市買鞍轡，南市買轡頭，北市買長鞭。朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，

不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑水頭，不聞爺孃喚女聲，

但聞燕山胡騎聲啾啾！

萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸；歸來見天子，天子坐明堂；策勳十二轉，賞賜百千強。可汗問所欲，「木蘭不用尚書郎」，願得明駝千里足，邊兒還故鄉！」

北魏閨女來，出郭相扶將。阿姐聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東郭門，坐我西閣牀。脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲髮，對鏡帖花黃。出門看火伴，火伴始驚惶。同行十二年，不知木蘭是女郎。雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離；兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

敕勒歌 北齊 斛律金

敕勒川，陰山下，天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。

鹿頭水 陳 張正見

鹿頭流水急，流急行難進。遠入滄海雲，傍使酒泉路。必交賜寶刀，小婦成執紼。欲知別家久，戎衣今已故！

昔昔鹽 隋 薛道衡

玉樹春含蕊，  
輕風復解。水邊芙蓉沼，  
花飛桃李蹊。採桑秦氏女，  
織錦賈家妻。  
園山張公子，  
風雲等閒；  
互效千金笑，  
長垂雙玉啼。  
佳期應促，  
彩鳳逐帷低。  
飛魂同玄鶴，  
倦自憐晨雞。  
暗牖蛛絲網，  
空梁落燕泥。  
前年過代北，  
今年往遼西。  
一去無消息，  
那能惜馬蹄？

高句麗 唐 王褒

蕭蕭易水生波，  
騰騰佳人自多。  
傾盃後盤漣漣，  
垂手春裙娑娑。  
不惜黃金散盡，  
只畏白日蹉跎！

折楊柳 唐 張九齡

纖纖折楊柳，  
持此寄情人。  
一枝何足貴？  
憐是寄園春！  
遲景那能久？  
流芳不及新。  
更愁征戍客，  
髮老邊城塵。

折楊柳 唐 翁綬



紫陌金堤。行。羅。遶。人。處。處。動。離。歌。陰。雲。古。戍。遶。荒。草。花。帶。殘。陽。落。遠。波。望。上。少。年。水。白。雲。夢。中。思。轉。欲。寄。蟬。鳴。動。折。贈。行。客。此。去。關。山。雨。雪。多。

出塞 唐 王昌齡

(其一)

秦。時。明。月。漢。時。關。萬。里。長。征。人。未。還。但。使。龍。城。飛。將。去。不。教。胡。馬。度。陰。山。

(其二)

白。馬。垣。上。望。京。師。黃。河。流。水。無。三。時。窮。秋。曠。野。行。人。絕。馬。首。東。來。知。是。誰？

塞上曲 唐 王昌齡

(其一)

金。秋。胡。馬。渡。黃。河。不。得。夜。來。霜。金。陵。玉。枕。無。顏。色。臥。聽。南。宮。清。漏。長。

(其二)

寒。等。平。明。金。殿。裏。將。將。開。弓。共。徘。徊。玉。顏。不。及。寒。鴉。色。道。是。昭。陽。日。影。來。

烏橋曲 唐 王昌齡

白馬逐朱車，黃昏入狹邪。  
柳樹鳥爭宿，爭枝不得飛上屋。  
東房少婦嬌從軍，每聽  
鳥歸知夜分。

代志白頭翁 唐 劉庭芝

維陽城東桃李花，飛來飛去落誰家？  
維陽女兒惜顏色，行逢落花長歎息；  
今年花色改，明年花開復誰在？  
已見松柏摧爲薪，更聞桑田變成海。

古人無復陷城東，今人還對落花風。  
年年歲歲花相似，歲歲年年人不同；  
寄言全盛紅顏子，應憐半死白頭翁！

白頭翁，真可憐，伊昔紅顏美少年。  
公子王孫芳樹下，清歌妙舞落花前，  
光祿池臺開錦繡，將軍樓閣畫神仙。  
一朝臥病無相識，三春行樂在誰邊！

宛轉蛾眉曾幾時，須臾鶴髮亂如絲。  
但看古來歌舞地，惟有黃昏鳥雀悲！

橫江詞 唐 李白

人道橫江好，儂道橫江惡！  
一風三日吹倒山，白浪高於死官閣。

海潮南去遶潯陽，牛渚由來滾馬當。橫江欲渡風波惡，一水牽愁萬里長。

戰城南 唐 李白

去年戰，桑乾源，今年戰，葱河道。洗兵條支海上波，放馬天山雪中草。萬里長征，三軍盡衰老！

匈奴以殺戮爲耕作，古來常見白骨黃沙田。秦家築城備胡處，漢家還有烽火燃。烽火燃不息，征戰無已時。野戰格鬥死，敗馬號鳴向下悲。鳥爲啄人腸，銜飛上掛枯樹枝。士卒塗草莽，將軍空爾爲！乃知兵者是凶器，聖人不得已而用之。

將進酒 唐 李白

君不見黃河之水天上来，奔流到海不復回；君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月！

天生材必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯！

岑夫子，丹邱生，將進酒，杯莫停！與君歌一曲，請君爲我傾耳聽：鐘鼓饌玉不足

貴，但願長醉不復醒！古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。

陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡譁。主人何爲言少錢？徑須沽取對君酌。五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁！

行路難（三首錄一） 唐 李白

金樽美酒斗十斤，玉盤珍羞直萬錢。傳杯投箸不能食，拔劍四顧心茫然！欲渡黃河冰塞川，將登太行雪滿天。閒來垂釣碧溪上，忽復乘舟夢日邊。行路難，行路難，多歧路，今安在？長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。

烏夜啼 唐 李白

黃雲城邊馬欲棲，歸飛颺颺枝上啼。機中織錦秦川女，碧紗如煙隔窗語。停梭悵然憶遠人，獨宿孤房淚如雨。

采蓮曲 唐 李白

若耶溪傍采蓮女，笑隔荷花共人語。日照新粧水底明，風飄香袖空中舉。岸上誰家

遊冶郎。三三五五吹垂楊。紫塵嘶入落花塵。見院脚。空。腸。

登高丘而望遠海 唐 李白

登高丘，望遠海，六龍骨已霜，三山流安在？扶桑摧折，白。沈光彩。銀臺金闕如夢中，秦王漢武空相待。精衛費木石，靈恩無所報。君不見廬山茂陵盡灰滅，牧羊之子來攀登。盜賊劫寶，精靈竟何能？窮兵黷武今如此，鼎湖飛龍安可乘？

長相思 唐 李白

(其一)

長相思，在長安，白頭秋。歸金井欄，微霜淒淒。雙色寒。孤。不。明。思。欲。絕，卷。望。月。空。長。嘆。美人如花隔雲，上有青冥之蒼天，下有綠水之波瀾。天長路遠魂飛苦，夢魂不到關山難。長相思，摧心肝！

(其二)

日色已盡花含烟，月明欲素愁不眠。趙瑟初停鳳凰柱，蜀琴欲奏鴛鴦絃。此曲有意

無人傳，願隨春風寄燕然。憶君迢迢隔青天。昔日橫波目，今成流淚泉。不信妾斷腸，歸來看取明鏡前。

(其三)

美人在時花滿堂，美人去後空餘牀；牀中繡被卷不寢，至今三載猶聞香。香亦竟不滅，人亦竟不來，相思黃葉落，白露點青苔。

臨江王節士歌 唐 李白

洞庭白波木葉稀，燕鴻始入吳雲飛。吳雲寒，燕鴻苦，風號沙宿瀟湘浦。節士感秋淚如雨，白日當天心，照之可以事明主。壯士憤，雄鳳生，安得倚天劍，跨海斬長鯨？

扶風豪士歌 唐 李白

洛陽三月飛胡沙，洛陽城中人怨嗟。天津流水波赤血，白骨相撐如亂麻。我亦東奔向吳國，浮雲四塞道路賒。東方日出啼早鶉，城門人開掃落花。梧桐楊柳拂金井，來醉扶風豪士家。

扶風豪士天下奇，意氣相傾山可移。作人不倚將軍勢，飲酒豈願衛青期。雕盤綺食會聚客，吳歌趙舞香風吹。原言秦陵六國時，開心露膽君所知，堂中各有三千士，明日報恩知是誰？撫長劍，一揚眉，清水白石何離離，脫吾帽，向君笑，飲君酒，爲君吟，張良未逐赤松去，橋邊黃石知我心。

廬山月 唐 李白

明月出天山，蒼茫雲海間，長風幾萬里，吹度玉門關。漢下白登道，胡騎青海灣。山來征戰地，不見有人還。戍客望邊邑，思歸多苦顏，高樓當此夜，歎息未應閒。

老婦行 唐 王維

少年十五二十時，步行奪得胡馬騎，射殺山中白額虎，肯數鄴下黃鬚兒！一生轉戰三千里，一劍曾當百萬師；漢兵奮迅如霹靂，虜騎崩騰畏蒺藜。衛青不敗由天幸，李廣無功緣數奇。

自從棄置便衰朽，世事蹉跎成白首。昔時飛劍無全目，今日垂楊生左肘。路傍時賣

故○侯○瓜○，門○前○學○種○先○生○柳○。莊○莊○古○木○深○窺○巷○，寥○寥○寒○山○對○遠○城○。詔○令○疏○勒○出○飛○泉○，不○似○  
纓○川○空○使○酒○！

賀○蘭○山○下○陣○如○雲○，羽○旄○交○馳○日○夕○聞○。節○使○三○河○募○年○少○，詔○書○五○道○出○將○軍○。試○拂○鐵○衣○  
如○雪○色○，聊○持○寶○劍○動○星○文○。願○得○燕○弓○射○大○將○，恥○令○肥○馬○歸○吳○軍○。莫○嫌○舊○日○雲○中○守○，猶○堪○  
一○戰○取○功○勳○！

隴頭吟 唐 王維

長○安○少○年○游○俠○客○，夜○上○戍○樓○看○太○白○。隴○頭○擊○月○迴○臨○關○，隴○上○行○人○夜○吹○笛○。關○西○老○將○  
不○勝○愁○，駐○馬○聽○之○雙○淚○流○。身○如○大○小○百○戰○，塵○下○偏○裨○萬○戶○侯○。蘇○武○才○爲○典○屬○國○，節○旄○  
空○盡○海○西○頭○。

前出塞九首 唐 杜甫

(其一)

威○威○去○敵○里○，悠○悠○赴○交○河○。公○家○有○程○期○，亡○命○嬰○禍○羅○。君○已○富○土○境○，開○邊○一○何○多○！



棄絕父母意，吞聲行負戈。

(其二)

出門日已遠，不受徒旅欺。骨肉恩豈斷，男兒死無時。走馬脫鞵頭，手中挑青絲，  
捷下萬仞岡，俯身試拳旂。

(其三)

磨刀鳴咽水，水亦刀傷手。欲輕腸斷絲，心緒亂已久。天誓許國，憤惋復何有！  
功名圖麒麟，戰骨當速朽！

(其四)

送徒既有長，遠戍亦有身。生死向前去，不勞吏怒嗔。路逢相識人，附書與六親，  
哀哉兩決絕，不復同苦辛！

(其五)

迢迢萬餘里，領我赴三軍。軍中異苦樂，王將寧盡聞。隔河見胡騎，倏忽數百羣。

我始爲奴僕，幾時樹功勳？

（其六）

挽弓當挽強，用箭須用長；射人先射馬，擒賊先擒王。殺人亦有限，列國自有疆。苟能制侵陵，豈在多殺傷？

（其七）

驅馬天雨雪，軍行入高山；逕危抱寒石，指落曾冰間。已去漢月遠，何時築城還？浮雲暮南征，可望不可攀！

（其八）

單于寇我壘，百里風塵昏；雄劍四五動，彼軍爲我奔。虜其名王歸，繫頸授轅門。酒身列行伍，一勝何足論？

（其九）

從軍十年餘，能無分寸功？衆人貴苟得，欲語羞雷同。中國有門爭，況在秋與戎？

丈夫四方志，安可辭國難？

後出塞五首 唐 杜甫

(其一)

男兒生世間，及壯當封侯。戰伐有功業，焉能守舊丘？召集赴薊門，軍動不可留。千金買馬轡，百金裝刀頭。聞里送我行，親戚擁道周。斑白居上列，顧爾進庶羞。少年別有贈，含笑看吳鉤。

(其二)

轡進東門營，暮上河陽橋。落日照大旗，馬鳴風蕭蕭。平沙列萬幕，都伍各見招。中天懸明月，令嚴夜寂寥。悲箭數聲動，壯士慘不驕。借問大將誰？恐是~~霍嫺~~姚！

(其三)

古人重守邊，今人重高勳；豈知英雄主，出師亘長雲？六合已一家，四夷且無軍。遂使貔虎士，奮身勇所聞，拔劍擊大荒，日牧胡馬羣。誓開玄冥北，持以奉吾君！

(其四)

獻凱日繼踵，兩河靜無戾。漁陽豪傑地，擊鼓吹笙竿。雲帆轉遠海，禾稻來東吳。越羅與楚練，照耀吳臺驅。主將位益崇，鉅騎陵上都。況人不敢取，誰若死路衢！

(其五)

我是農家子，出師亦多門。將驕益愁思，身貴不足論。躍馬二十年，恐辜明主恩。坐見幽州騎，長驅河洛昏。中夜聞道歸，故里但空村。惡名幸脫免，窮老無兒孫！

重別唐 杜甫

聞郊未靜，垂老不得安。子孫陣亡盡，焉用身獨完！杖策出門去，同行爲辛酸；幸有齒牙存，所悲骨髓乾。男兒既分背，長揖別上官。

老妻臨路啼，淚暮衣裳單。孰知是死別，且復傷其寒。此去必不歸，還同勸加餐。土門壁甚堅，杏園渡亦難，勢異鄴城下，縱死時猶寬。人生有離合，豈擇盛衰端？憶昔少壯日，遲迴竟長歎！萬國盡征伐，烽火被兩關；積尸草木腥，流血川原丹。

何鄉爲樂土？敢寄蜩蟪？蓬室居；場然傷心肝！

新婚別 唐 杜甫

兔絲附蓬麻，引蔓故不長。嫁女與征夫，不知聚散傷！結髮爲妻子，席不暖君牀。暮婚晨告別，紅妝太匆忙！君行雖不遠，守志赴河梁。妾身未分明，何以拜姑嫜？父母養我時，日夜令我藏；生女有所歸，鸛狗亦得將。君今往死地，沈痛迫中腸。欲從君去，形勢反蒼黃。勿爲新婚念，努力事戎行！婦人在軍中，兵氣恐不揚。自嗟貧家女，久致羅襦裳，羅襦不復施，對君洗紅粧。仰視百鳥飛，大小必雙翔。人事多錯迕，與君永相望！

麗人行 唐 杜甫

三月三日天氣新，長安水邊多麗人。態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻。繡羅衣裏照羞春，璚金孔雀銀麒麟。頭上何所有？翠微釵葉垂鬋脣；背後何所見？珠璣腰極羅襪身；足下何所著？紅羅襪穿綾銀，就中雲霧綉屬親，賜名大國號與秦。

崇駝之峯出翠釜，水精之盤行素鱗。犀筋厭飫久未下，彎刀樓閣空紛紛。黃門飛蓋不動塵，御廚絡繹送八珍。簫鼓哀吟感鬼神，賓從雜還實要津。後來鞍馬何遽邁！當軒下馬入錦茵。楊花雪落覆白蘋，青鳥飛去嚙紅巾。炙手可熱勢絕倫，慎莫近前丞相嗔！

白馬 唐 杜甫

白馬東北來，空鞍貫雙箭；可憐馬上郎，意氣今誰見？近時主將戮，中夜傷於戰；  
戰亂死多門，嗚呼淚如霰！

新安吏 唐 杜甫

客行新安道，喧呼聞點名。借問新安吏，縣小更無丁。府帖昨夜下，次選中男行。中男絕短小，何以守王城？肥男有母送，瘦男獨伶仃。白水暮東流，青山猶哭聲。莫自使眼枯，收汝淚縱橫！眼枯即見骨，天地終無情！

我軍取相州，日夕望其平，豈意賊難料，歸軍星散營。親糧近故壘，練卒依舊京，掘壕不到水，牧馬役亦輕。況乃王師順，撫養甚分明。送行勿泣血，僕射如父兄。

石壕吏 唐 杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人；老翁踰牆走，老婦出門迎。吏呼一何怒！婦啼一何苦！  
聽婦前致詞：「三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫；孫有母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸，急應河陽役，猶得備晨炊。」

古久語聲絕，如清泣幽咽，天明登前途，獨與老翁別。

兵車行 唐 杜甫

車○轆○轆○馬○蕭○蕭○，行○人○弓○劍○各○在○腰○。耶○娘○妻○子○走○相○送○，塵○埃○不○見○咸○陽○橋○。牽○衣○頓○足○攔○道○哭○，哭○聲○直○下○干○雲○霄○！

道旁過者問行人，行人但云：「點行頻，或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正與裹頭，歸來頭白還戍邊；邊庭流血成海水，武皇開邊意未已，君不見漢家山東二百州，千村萬落生荆杞，縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。況復秦兵耐苦戰，被驅不

異犬與鷄。」

是者既有聞，役夫敢伸恨。且今年冬，未休關西卒；縣官急催租，租稅從何出？信知生男惡，反是生女好；生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草！君不見青海頭，古來白骨無人收。新鬼煩冤舊鬼哭。天陰雨濕聲啾啾。

哀王孫 唐 杜甫

長安城頭頭白烏，夜飛延秋門上呼。又向人間啄大屋，屋底遺官走避胡。金轡怒折九馬空，骨皮不得同肌膚。腰下寶玦青珊瑚，可憐王孫泣路隅。問之不肯道姓名，但道「困苦乞為奴」。已經百日官剝盡，身上無有完肌膚。高帝子孫龍卒，龍種自與常人殊。豺狼在邑法在野，王孫善保千金軀！不敢去，恐辱交衛，且為王孫立斯須。昨夜春風吹血腥，東來橐駝清皇都。朔方饑兒好身手，昔何勇敢今何愚！

新天子已傳位，聖德北服南單于。花門剺面請雪恥，慎勿出口他人狙。哀哉王孫



慎勿疏五陵佳氣無時無！

哀紅裙 唐 杜甫

少陵野老吞聲哭，春日潛行曲江曲，江頭宮殿餘千門，細柳新蒲爲誰綠？

憶昔霓旌下南苑，苑中萬物生顏色。昭陽殿裏第一人，同輩隨君侍君側。羣前才人帶弓箭，白馬嚼齧黃金勒。翻身向天仰射雲，一笑正墜雙飛翼。

明眸皓齒今何在？血污游魂歸不得。清渭東流劍閣深，去住彼此無消息。人生有情淚沾臆，江水江花豈終極？黃昏胡騎塵滿城，欲往城南望城北。

大麥行 唐 杜甫

大麥乾枯小麥黃，婦人行泣夫走藏；東至西梁洋，問誰腰鐮胡與羌！豈無田家

有所思 唐 韋應物

憶聞江上柳，青青爲誰春？空遊昨日地，不見昨日人。綠柳萬家井，往來車馬聲。

莫道無相識。要悲心所親。

古從軍行 唐 李頎

白日登山望烽火，黃昏飲馬傍交河。行人刁斗風沙暗，公主琵琶幽怨多。野營萬里無城郭，雨雪紛紛連大漠。胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落。聞道玉門猶被遮，應將性命逐輕車。年年戰骨埋荒外，空見蒲桃入漢家。

白雪歌送武判官歸京 唐 岑參

北風捲地百草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。散入珠簾溼羅帳，狐裘不暖錦衾薄。將軍角弓不得控，都尉鐵衣冷難著。瀚海闌干百丈冰，愁雲慘淡萬里凝。中軍置酒飲歸客，胡琴琵琶與羌笛。紛紛暮雪下轅門，風掣紅旗凍不翻。輪臺東門送君去，去時雪滿天山路。山迴路轉不見君，雪上空留馬行處。

遊五吟 唐 孟郊

慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉？

凝霜操

唐 韓愈

父○兮○兒○寒○，母○兮○兒○飢○，兒○罪○當○笞○，逐○兒○何○爲○？  
兒○在○中○野○，以○宿○以○處○，四○無○人○聲○，誰○與○兒○語○？  
兒○寒○何○衣○？兒○飢○何○食○？兒○行○於○野○，履○霜○以○足○！  
巢○生○衆○雛○，喪○離○有○母○，憐○之○，獨○無○母○情○，兒○寧○不○悲○？

從軍行

唐 令狐楚

荒○鷄○隔○水○啼○，漢○馬○逐○風○嘶○。終○日○隨○旌○旆○，何○時○聽○鼓○鼙○？  
孤○心○眠○夜○月○，清○眼○是○秋○沙○。萬○里○猶○防○塞○，三○年○不○見○家○！  
卻○望○冰○河○闊○，前○登○雪○嶺○高○。征○人○幾○多○在○？又○幾○戰○臨○洮○！  
胡○風○千○里○驚○，漢○月○五○更○明○。縱○有○還○家○夢○，猶○聞○出○塞○聲○。  
臺○雪○連○青○海○，陰○雲○覆○白○山○。可○憐○班○定○遠○，出○入○玉○門○關○！

長恨歌

唐 白居易

漢皇好色思傾國，御宇多年求不得。楊家有女初長成，養在深閨人未識。天生麗質難自棄，一朝選在君王側。迴眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色！

春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂。侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。雲鬢花顏金步搖，芙蓉帳暖度春宵。春宵苦短日高起，從此君王不早朝。承歡侍宴無閒暇，春從春遊夜專夜。後宮佳麗三千人，三千寵愛在一身。金屋粧成嬌侍夜，玉樓宴罷醉和春。姊妹弟兄皆列士，可憐光彩生門戶。遂令天下父母心，不重生男重生女。

羅宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞。緩歌慢舞凝絲竹，盡日君王看不足。漁陽鞞鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲。

九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行。翠華搖搖行復止，西出都門百餘里。六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死。花鈿委地無人收，翠翹金雀玉搔頭。君王掩面救不得，回看血淚相和流！

黃埃散漫風蕭索，雲棧蒼紆登劍閣。峨嵋山下少人行，旌旗無光日色薄。蜀江水碧

蜀山青，聖王朝。朝暮情。行宮見月傷心色，夜雨聞鈴腸斷聲。

天旋地轉迴龍馭，到此躊躇不能去；馬嵬坡下泥土中，不見玉顏空死處。君臣相顧盡沾衣，東望都門信馬歸。歸來池苑皆依舊，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂？春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。西宮南內多秋草，落葉滿階紅不掃。梨園子弟白髮新，椒房阿監青娥老。夕霞螢飛思悄然，孤燈挑盡未成眠。遲遲鐘鼓初長夜，耿耿星河欲曙天。鴛鴦瓦冷霜華重，翡翠衾寒誰與共？悠悠生死別經年，魂魄不曾來入夢。

臨邛道士鴻都客，能以精誠致魂魄，爲感君王展轉思，遂教方士殷勤覓。排雲御氣奔如電，升天入地求之徧，上窮碧落下黃泉，兩處茫茫皆不見。

忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間；樓閣玲瓏五雲起，其中綽約多仙子；中有一人字太真，雪膚花貌參差是。金闕西廂叩玉扃，轉教小玉報雙成。聞道漢家天子使，九華帳裏夢魂驚，攬衣推枕起徘徊，珠箔銀鉤迤邐開；雲鬟半偏新睡覺，花冠不整下堂來。

風吹仙袂飄飄舉，猶似霓裳羽衣舞。玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨。

含情凝涕謝君王：「一別音容兩渺茫；昭陽殿裏恩愛絕，蓬萊宮中日月長。回頭下望人寰處，不見長安見煙霧。惟將舊物表深情，鈿合金釵寄將去；釵留一股合一扇，釵擘黃金合分鈿；但教心似金鈿堅，天上人間會相見！」

臨別殷勤重寄詞，詞中有誓兩相知，「七月七日長生殿，夜半無人私語時。」在天願作比翼鳥，在地願爲連理枝。一天長地久有時盡，此恨綿綿無盡期。」

琵琶行（并序）

唐 白居易

元和十年，予左遷九江郡司馬。明年秋，送客湓浦口，聞舟中夜彈琵琶者；聽其音，鏘鏘然有京都聲，問其人，本長安娼女，嘗學琵琶於穆、曹二善才；年長色衰，委身爲賈人婦。遂命快彈數曲。曲罷憫然，自敘少小時歡樂事，今漂淪憔悴，轉徙於江湖間。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意。因爲長句，歌以贈之。凡六百一十二言，命曰：「琵琶行」。

灝陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉杯欲飲無管絃。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。尋聲暗問「彈者誰？」琵琶聲停欲語遲。移船相近邀相見，添酒回燈重開宴。千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。

轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志。低眉信手續續彈，說盡心中無限事。輕攏慢捻抹復挑，初爲霓裳後六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下澌。水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽情暗恨生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。東船西舫悄無言，惟見江心秋月白。

沈吟放撥插絃中，整頓衣裳起敘容。自言「本是京城女，家在蝦蟆陵下住。十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。曲譜曾教善才服，粧成每被秋娘妬。五陵年少爭纏頭，」

一曲無緒不知數。鉤頭雲鬢整飾碎，血色羅裙翻酒污。今年秋樂後明年，秋月春花等閒度。弟走從軍阿姊死，暮去朝來顏色故。門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。去來江口守空船，遶船月明江水寒，夜深忽夢少年事，夢啼粧淚紅闌干。

我聞琵琶已太息，又聞此語重唧唧；同是天涯淪落人，相逢何必曾相識？我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城；潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。住近湓江地低窪，黃蘆苦竹繞宅生；其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。豈無山歌與村笛？嘯啾嘲哳刺爲聽。今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明；莫辭更坐彈一曲，爲君翻作「琵琶行」！

感君此言良久立，卻坐促弦弦轉急；凄凄不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。座中下下離最多？江州司馬青衫溼！

折騰 唐白居易



新豐老翁八十八，頭髮眉鬚皆似雪；玄孫扶向店前行，左臂憑肩右臂折。問：「翁臂折來幾年？」兼問：「豈折何因緣？」翁云：「實屬新豐縣，生逢聖代無征戰；慣聽梁園歌僦聲，不識旗槍與弓箭。無何天寶大徵兵，戶有三丁點一丁。點得應將何處去？五月萬里雲南行。聞道雲南有瀘水，椒花落時瘴烟起；太軍徒涉水如湯，未遇十八三三死。村南村北哭聲哀，兒別爺娘夫別妻；皆云前後征戰者，千萬人行無一回。是時翁年二十四，兵部牒中有名字，夜溼不敢使人知，偷將大石槌折臂。張弓簸旗誓不堪，從此使免征雲南。骨碎筋傷非不苦，且圖揀退歸鄉土。此臂折來六十年，一股殘廢一身全。幸逢風雨陰寒夜，直到天明痛不眠。痛不眠，終不悔，且喜老身今獨在。不然當時瀘水頭，身死魂孤骨不收；應作雲南望鄉鬼，萬人家上哭啾啾。」

老人言，君聽取，君不開開元宰相宋開府，不賞邊功防驢武。又不聞廣宰相關忠，欲求恩幸立邊功；邊功未立生民怨，請問新豐折臂翁！

王明君 唐白居易

中國詩學大綱 下編

九二

漢使卻回憑寄語，黃金何日贖蛾眉？君王若問妾顏色，莫道不如宮裏時！

離別難 唐 白居易

綠陽陌上送行人，馬去車回一望塵。不覺別時紅淚盡，歸來無淚可霑巾。

秦曉露 唐 張泌

雨後微，雲霏霏，小庭半坼紅薔薇。紅箏斜倚畫屏曲，零雁幾行金雁飛。  
蕙蘭夢斷無尋處，萬疊春波起南浦。凌亂楊花拍繡簾，曉窗時有鶯鶯語。

三洲詞 唐 溫庭筠

團圓莫作波中月，潔白莫爲枝上雪，月隨波動碎潏潏，雪似梅花不堪折。  
李娘十六青絲髮，畫帶經花爲君結。門前有路難別離，惟恐歸來舊香滅。

巫山高 唐 李賀

碧叢叢，高插天，大江翻潤神鬼烟。楚魂尋夢風颺然，曉風吹雨生苦錢，瑤姬一去  
一千年，丁香鉞竹啼老猿。石祠近月蟾桂寒，椒花墜紅濕雲間。

江綉曲 唐 于鵠

偶向江邊採白蘋，還隨女伴賽江神。衆中不敢分明語，暗擲金錢卜遠人。

怨詩 唐 姚氏月華

(其一)

春水悠悠春草綠，對此思君淚相續。羞將離恨向東風，理盡春筇不成曲。

(其二)

與君形影分胡越，玉枕終年對離別。登臺北望朔雨深，同身泣向寥天月。

金縷衣 唐 李錡

勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。

拜新月 唐 李端

開簾見新月，便即下階拜，細語人不聞，北風吹語帶。

被褌曲三首(錄一首) 唐

昨見春條綠，那知秋葉黃。蟬聲猶未斷，寒雁已成行。

金谷園中柳，春來已舞腰；  
那堪好風景，獨立洛陽橋。  
何處堪愁思？花開長樂宮。  
君王不見客，泣淚向春風。

感流亡

宋 王禹偁

謫居歲云暮，晨起廚無烟；  
賴有可愛日，懸在南簷邊。  
日高已數丈，和暖如春天。  
門臨商子路，有客憩檐前；  
老翁與病樞，頭髻皆皤然。  
呱呱三兒泣，惻惻一夫慙。  
逆糧無斗粟，路費無百錢；  
聚頭未有食，顏色頗飢寒！

試問「何許人？」答云，「家長安。  
去年關輔旱，逐熟入穰川。  
鄉死埋異鄉，家貧思故園。  
故園雖孔邇，秦嶺隔藍關；  
山深號六里，路峻名七盤。  
襁負且乞丐，凍餒復險艱。  
惟恐大雨雪，殭死山谷間。」

我聞斯人語，倚戶獨長嘆；  
爾爲流亡客，我爲冗散官；  
在官無俸祿，奉親乏甘鮮；  
因思筮仕來，倏忽過十年；  
峨冠竄黔首，旅長素餐。  
文翰皆徒爾，放逐固宜然。  
家貧與親老，覩爾聊自寬。

兒歸行（有序）

宋 孔武仲

竹園珍云：「澤州山中，暮春之月，有鳥啼曰『兒歸』者，其聲甚哀。聞之鄉民，云：『昔有里婦，愛其子而惜前室之子，欲逐之，未有計；乃於種麻時，蒸其半，生其半，使二子分種，曰：『麻生乃得歸。』而誤以蒸者與己子。久之，所惡之子歸，而己子不返。往視之，則已化爲飛禽。啼曰：『兒歸』。』今鄉人以爲種麻之時候。余以爲人之憎愛，藏乎胸中，陰謀所發，乃在分種之際；而必手倒竊，事與願違。朝人暮禽，子母生隔，似有巧者主張，斡旋於冥冥之間。天網雖疎，其應則密。夫爲人上而接其下，用心積虛，可不戒哉！又知天之所以垂戒，示迹於人者，殆將使之推類以自廣，非獨此一女子也！乃作詩以記之。

兒歸兒不歸！朝爲子母歎，暮如禽鳥悲。故居不得返，深林安可依？此身寂寞已如此，我母在家庶憶子。子今豈不思其親？空有舊心無舊身。

兒歸兒不歸！春已暮，朝多風，夕多雨。山雖有泉隴無黍。兒寒有誰訴？兒飢與誰

中國詩學大綱 下編

八六

語？萬物那能皆相隨，兒今不得兒子母！

兒歸兒不歸 年年三月種麻時，此聲煩且悲。聞音一母而兩兒，於己所生獨愛之。麻生指作還家期。惟惜者來惡者去，物理返覆不可知。天公豈欲故如此？善惡難辨難堪。至今哀怨留空山，長爲孽 equal 子母問。豈獨行客愁心顏？兒歸摧痛傷心肝。

吳中田婦歎 宋 蘇軾

今年種稻熟苦遲，庶見霜風禾熟時。霜風來時雨如海，把頭出齒鎌生衣。眼枯淚盡雨不盡，忍見黃犂臥青泥！菲苦一月墮上宿，天晴穫稻隨車歸。汗流肩頰載入市，價錢包售如糲粃。賣牛納稅拆屋炊，應接不及明年飢。官今要錢不要米，西北萬里招義兒。吳黃滿朝人更苦，不如卻作河伯婦！

漣婦怨 宋 文同

擲梭兩玉倦，踏藕雙足蹠。三日不住織，一疋才可剪。織處畏風日，藕時謹刀尺。皆言邊幅好，自愛經緯密。昨朝持入庫，何事監官怒？大字雕印文，濃和油墨污。父母

抱○歸○舍○，拋○向○中○門○下○；相○看○各○無○語○，淚○迸○若○傾○瀉○。質○錢○解○衣○服○，買○絲○添○上○軸○，不○敢○輒○下○機○，連○宵○停○火○燭○，當○須○了○租○賦○，豈○敢○惜○機○袴○？雖○知○寒○切○骨○，甘○心○肩○鉅○露○。里○胥○鉅○門○限○，叫○罵○喚○納○晚○，安○得○織○婦○心○，變○作○監○官○眼○？

登漢黃

宋

晁補之

寒○酸○蒼○，荳○葉○黃○。南○村○不○見○岡○，北○村○十○頃○疆○。東○家○車○滿○箱○，西○家○未○上○場○。

荳○葉○黃○，野○雞○雌○。兔○入○畦○，豕○母○從○豚○兒○，豕○啼○豚○吟○呼○；街○角○復○銜○其○。

荳○葉○黃○，穀○又○熟○，婦○媼○衰○，餽○糜○粥○。

荳○葉○黃○，葉○黃○不○獨○荳○；白○黍○堪○作○酒○，飯○大○棗○細○數○。

荳○葉○黃○，糲○糲○何○廉○廉○。腰○鎌○獨○健○婦○。大○男○住○何○許○？官○家○教○弓○刀○，要○汝○殺○賊○去○。

田家謠

宋

陳造

麥○上○場○，蠶○出○筐○，此○時○只○有○田○家○忙○。平○夜○天○晴○一○夜○雨○，前○日○麥○地○皆○青○秧○。陰○晴○隨○意○古○難○得○，婦○後○夫○先○各○努○力○。後○涼○曉○暖○爾○易○蠶○，大○婦○結○絲○中○婦○織○。

中。婦。數。聞。事。鉛。華。不。能。受。家。飯。熱。河。曾。趁。耕。喫。辛。苦。僅。得。買。薄。畢。小。婦。初。嫁。當。少。電。今。時。時。而。過。日。

明年。應。得。如。公。年。剩。時。二。妾。添。添。小。婦。莫。辭。擔。肩。卻。放。大。婦。歸。姑。前。

渡老婦 宋 李觀

里。中。一。老。婦。行。行。婦。路。隔。自。悼。永。亡。人。暮。年。近。二。夫。寒。時。十。八。九。嫁。時。六。十。餘。昔。日。遺。腹。兒。今。在。垂。白。髮。子。豈。不。欲。養。母。豈。不。懷。居。絲。役。及。下。戶。財。盡。無。所。輸。畢。籍。幸。可。免。嫁。母。乃。良。圖。

牽。車。送。出。門。急。若。盜。賊。行。見。婦。有。婦。小。大。聲。且。呼。回。顧。與。永。訣。欲。死。無。刑。誅。我。時。聞。此。言。爲。之。長。歎。喝。

塞上曲 宋 陸游

三。尺。鐵。如。意。一。枝。玉。馬。鞭。笑。把。出。門。去。萬。里。無。前。當。道。何。崔。鬼。云。是。玉。門。關。方。當。置。屯。守。征。人。何。時。還。



馬色如蓮花，燈光若流水；肅肅不敢嘩，遙望但塵起。日落戍火青，烟重塞垣紫。回首五湖秋，西風開芙蓉。

祭龍詞 宋 范成大

古傳臘月二十四，龍君朝天欲言事。雲車風馬少沈遲，家有杯盤豐典祀。豬頭爛熟雙魚鮮，豆砂甘鬆粉餅圓。男兒訪獻女兒避，酹酒燒錢龍君喜。一婢子門爭君真聞，翁狗觸穽君莫噴。送君醉飽歸天門，杓長杓短勿復云，乞取利市歸來分。

秋夜歎 元 王逢

大星芒滅張，小星光華滿。皇天示兵象，勝地今蒿萊。河岳氣不分，燭龍安在哉。急棹遄遄去，履陰故遲迴。疎風多蕭蕭，野燐紛往來。安知非遊魂？相視白骨哀。沿河飲馬窟，冥冥望鄉臺。于時肝膽，慷慨思雄才。

西樓曲 元 元好問

遊絲落絮春漫漫，西樓曉晴花作團。樓中少婦弄瑤瑟，一曲未終坐長歎。去年與郎

中國詩學大綱

下編

九〇

西入關。春風浩蕩隨金鞍。今年片馬姜京還。零冷芙蓉秋水寒。并刀。頭東流水。相竹。年年淚痕紫。海枯石爛兩鴛鴦。只合雙飛便雙死。重城草馬紅塵起。乾雀無聲爲誰喜。鏡中獨語人不知。欲插花枝淚如洗。

燕姬曲 元 薩都刺

燕京女兒十六七。顏如花紅眼如漆。蘭香滿路馬塵飛。翠袖龍鞭嬌欲滴。春風淡蕩搖春心。錦箏銀燭滿堂深。繡衾不暖錦鴛夢。紫簾垂霧天沉沉。芳年誰惜去如水。春困著人倦梳洗。夜來小雨潤天衢。滿院落花飛不起。

戰城南 元 宋元

戰城南 元 宋元  
兵塵戰城百窟。雪深馬僵漢城沒。凍指控弦指斷折。寒盾著鐵腐戰裂。軍中七日不火食。手殺降人吞熱上。漢縣千金購首級。將士銜枚深夜入。天怒地黑聲啾啾。鞍下觸髅相對泣。偏裨背負八十創。破旗塞戶橫道旁。殘卒忍死哭空城。露布獨有都護名。

江南曲 元 成廷珪

吳姬當爐新酒香，翠綃短袂紅羅裳。上盆十千買一斗，三杯五杯來勸郎。落花不解留春住，似欲隨郎渡江去。酒醒一夜怨啼鵲，明日蘭舟泊何處。

折楊柳 明 秦簡王

靈州城下柳，多被官軍竊，猶餘拂地條，更苦行人折。無復眠窺春，不見花如雪。今君赴玉關，將何贈離別？

楚妃歎 明 劉基

江漢湯波六千里，上有巫山臨天起。錦衾一夕夢行雲，萬戶千門冷如水。聞道襄王下武關，君王留連猶未還。山空不見襄臺殿，汨冤淚見空潺湲。尚憶蘭王好馳逐，宮中美人不食肉。回狂作哲須臾間，至今相業歸孫叔。楚宮無復如昔人，况有神女如花新。悲來恨新還憶故，誰能斷卻巫山路？

小車行 明 陳子龍

小車斑斑賁塵泥，夫爲推，婦爲挽。出門何所之，青青者綠深言飢；願得樂土共哺。

廢！

風吹黃蒿，望見牆宇，中有主人當飼汝。叩門無人室無釜，踰牆空巷淚如雨！

遇長平作長平行 明 王世貞

世間怪事那有此？四十萬人同日死。白骨高於太行雪，血淚送作汾流紫。

銳頭壺子何足云！汝曹自死平原君。烏鴉飽宿車哭，至今此地多愁雲。

耕農往往誇遺跡，戰鏃千年土花碧。卽令方朔燒豈散？縱有巫咸招不得！

君不見新安一夜秦人愁，二十萬鬼泣歌喉。郭開賣趙趙高出，秦皇忽逐東諸侯。

永和宮詞 清 吳偉業

揚州明月杜陵花，夾道香塵迎麗華。舊宅江都飛燕井，新侯關內武安家。雅步纖腰

初召入，鉤合金釵定情日。豐容盛鬋固無雙，蹴鞠彈棋復第一。上林花鳥寫生綃，禁本

鍾王點素毫。楊柳風微春試馬，梧桐露冷暮吹簫。

君王宵旰無歡思，宮門夜半傳事。玉几金牀少晏眠，陳娥衛姬誰頻侍？貴妃明瑟

獨承恩，宜笑宜愁慰至尊。皓齒不呈微索問，蛾眉欲蹙又溫存。

本朝家法修清議，房帷久絕珍奇薦。勅使催追陽羨茶，內人數減昭陽膳。維揚服製擅江南，小閣爐烟沈水含。私買瓊花新樣錦，自修水遞進黃柑。中宮謂得君王意，銀鑲不妒溫成貴。早日艱難護大家，比來款笑同良娣。奉使龍樓賈佩蘭，往還偶失兩宮歡。雖云樊姬罷辭令，欲得昭儀怒。綠絲小字書成印，瓊函自署充華進。請罪長教聖主憐，含辭欲得君王愠。君王內顧惜傾城，故劍還存敵體恩。手詔玉人蒙詰問，自來階下拭啼痕。

外家官拜金吾尉，平生游俠多輕利。緙客因催博進錢，當筵便殺彈箏伎。班姬才闕左姬賢，霍氏驕奢賀氏專。涕泣微聞椒殿詔，笑談豪奪灞陵田。有司奏削紫雲倖，貴人冷落宮車夢。永巷傳聞去玩花，熙和門裏誰陪從？

天顏不憚侍人愁，后促黃門詔共游。初勸官家伴不應，玉車早到殿西頭。兩王最小牽衣戲，長者讀書少者弟。聞道羣臣奏定陶，獨將多病憐如憲。

中國詩學大綱 下編

九四

豈是神君語帳中，漫云王母降離宮。巫陽莫救蒼舒恨，金鎖凋殘玉筍紅。從此君王慘不樂，（此）酒風蕭索。已報河南失數州，况經少子傷零落！

貴妃瘦損坐匡牀，慵啼啼眉掩洞房。豈意湯溫冰漸冷，荔枝漿熟玉魚涼。病不經秋淚沾臆，漫徇自經君王。昔沒長安宮，花飛宗食憲相憶。玉匣珠襦啓便房，薤歌無辜葬同昌。君王欲與妻嫁，（此）樂調臣有罪。頭白宮娥暗嘆嗟，唐知軒露非爲福？宮中明年戰血腥，（此）當時同西陵哭。弱泉相見猶含黃，還向官家問永王。幸免玉環逢喪亂，不須銅雀怨興亡。

自古豪華如轉轂，武安若卜亞家族。愛子雖添北落愁，外家已葬羅山足。夜雨椒房陰火青，杜鵑啼血滿龍門。謀家侯后知同恨，（此）當年一貴人。碧殿淒涼新木拱，行人尙見昭儀家。麥飯冬冬問茂陵，斜陽三處埋殘魂。昭丘松樹北風哀，南內春深擁夜來。莫道霓裳天寶曲，景陽宮井秋槐。

圓圓曲 清 吳偉業

鼎湖當日棄人間，破敵收京下玉關。慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒爲紅顏。紅顏流落非吾戀，蓬賊天亡自荒謬。電掃黃巾定黑山，哭罷君親再相見。相見初經田廣家，侯門歌舞出如花。許將戚里空侯伎，等取將軍油壁車。

家本姑蘇鴻花里，圓圓小字嬌羅綺。夢夫一花莫游，宮娥擁入君王起。前身合是采蓮人，門前一片橫塘水。橫塘花去如飛，何處家鄉強載歸。此際豈知非薄命，此時只有淚沾衣。

靈天意氣連宮掖，明時暗向無人惜。春歸永巷閉良家，寂寞新聲傾坐客。坐客飛騰紅日暮，一箇哀弦向誰訴？白哲頭侯七少年，揀取花枝壓回顛。早攜嬌鳥出樊籠，待得銀河幾時渡。恨煞軍書底死催，苦留後將將試。

相約恩深相見難，一朝蟻賊滿長安。可思綸凌頭柳，認作天邊粉絮看。徧索綠珠宮內第，強移絳袖出雕欄。若教士全歸，不得峨眉匹馬還。蛾眉馬上傳呼遍，雲鬢不勝驚魂定。金馬班班，啼敗道面紅印。專征舊將，秦川，金牛道上車千乘。

斜谷雲深起暮煙，  
關前月朗照秋錢。

傳來息渭江鄉，  
烏柏紅經度渭。教曲妓師憐尚在，  
浣紗女伴憶同行。舊巢共是銜泥燕，  
飛上枝頭戀鳳凰。長向尊前悲老大，  
有人夫婿擅侯王。

當時只受聲名累，  
貴戚名豪競羅致。一斛珠連萬斛愁，  
關山漂泊腰支細。錯怨狂風飄落花，  
無邊春色奈天地。

昔聞傾國與傾城，  
朝使周郎受重名。妾子豈應關大計？  
英雄無奈是多情！全家白骨成灰土，  
一代紅妝照汗青。

君不見，  
館娃初起鴛鴦宿，  
越女如花看不足。香徑塵生烏自啼，  
鵝麻人去苔空綠。換羽移宮萬里愁，  
珠歌翠舞古梁州。爲君別唱吳宮曲，  
漢水東南日夜流。

漢山兒曲 清 吳偉業

漢山兒，  
生不識亂與離。父言，「急去，牽兒何爲？」  
母言，「乞火爲兒炊作糜。」  
父母都不見，  
但見長風白浪高崔嵬。將軍下一令，  
「軍中那得聞兒啼？」  
樓船何高高



沙岸多崩摧，榜人不能移。舉手推墮之，上有蒲與萑，下有蒲與泥。十步九倒迷東西。身無袴襠，足穿蒺藜，叩頭指口惟言飢。將船送兒去，問以鄉里，記憶還依稀。父兮母兮哭相認，聲音相似形茲非。旁有一老翁，羨兒獨來歸。『不知我兒何處無游魚，或經路賣遺糧。』一垂頭泣下何纍纍。

山兒。吾欲覓此曲，此曲哀且悲，茫茫海內風塵飛。一身不自保，生兒欲何爲？君不見墓

北邙山行 清 朱彝尊

北邙前山望行路，素車白首紛朝暮。誰家邱墓樹龍莖？白楊粉榆松柏桐。黃金爲虎石爲馬，魚燈發發照泉下。古碑崩剝無歲年，從人於此犂爲田。雄狐僂僂兔婁婁，人聲夜哭鳥聲樂。

夜行曲 清 趙翼

鷄未鳴，月初墮，陰風蕭蕭滿天黑。夜迷失道踏坎坷，暗中有鬼不露形，但閃金睛。

赤如火。老。獨持正法眼。定見目放青蓮朵。天明但見塚。斷碣無名草沒蹤。

荒年謠 清 魯一同

餓殍海邊，瘡痍日甚，聞見之，感焉傷懷！爰次其事，命爲「荒年謠」。事  
實徵實，言通里俗，敢云言之無罪，然所陳者，十二而已。

賣耕牛

賣耕牛，耕牛鳴何哀，原頭草盡不得食，牽牛踰牆屠門來。牛不能言但鳴咽。屠人  
磨刀向牛說：「田可耕汝當活，農夫死盡汝命絕。」旁觀老子方幅巾，戒人食牛人怒  
噴。不見前村人食人？

拾遺骸

拾遺骸，遺骸滿路旁，犬。楚鳥啄皮肉碎，血染草赤天雨霜。北風吹起僵屍僵，欲行  
不行醜且厖。今日殘魂身上布，明日誰家衣上絮？行人見憤行不顧，獨體生齒橫當路。

縛孤兒

縛孤兒，孤兒縛急啼聲悲。主人出門呵阿母，阿母垂涕淚。『已經三日不得食，安用以子強母爲？不如棄兒去，或有人憐取。』主人聞言淚如雨。『家中亦有三齡女，前日棄去無處所！』

#### 撒屋作薪

撒屋作薪，雪霰紛紛，三間老屋皆無燈。朔撒暮撒屋盡破，簷下溼烟寒不溫。大兒但，小兒羸，餘草布地與包裹，明日思量無一可，尙有門扇堪舉火。

#### 小車轆轤

小車轆轤，女吟男呻，竹頭木屑載零星。嗟呀咽咽行不停，破釜墮地灰痕青。路逢相識人，勸言『不可行』，南走五日道路斷，縣官驅八如驅蠅。同去十人九人死，黃河東流捲哭聲。『車轆轤，爲玉。』

### 四 古體詩

(1) 四言詩

贈蔡子篤詩 漢 王粲

翼翼飛鸞，載飛載東。我友云徂，言戾舊邦。舫舟翩翩，以泝大江。蔚矣荒塗，時行靡通。慨我懷慕，君子所同。

悠悠世路，亂離多阻。濟岱江行，遡洑異處。風流雲散，一別如雨。人生實難，願其弗與。瞻望遐路，允企伊佇。

烈烈冬日，肅肅薄風。濯鱗衣淵，歸雁在軒。苟非鴻鴈，孰能飛越？雖則追慕，思固宜。瞻望東路，慘愴增歎！

率彼江流，爰遊靡期。君子信誓，不遷於時。及子同寮，生死固之。何以贈行？言授斯詩。中心孔悼，涕淚漣漣。嗟爾君子，如何勿思！

贈士孫文始 漢 王粲

天降喪亂，靡國不夷。我暨我友，自彼京師。

宗○守○遼○失○。越○用○遁○。遷○於○荆○楚○，在○漳○之○淵○。

在○漳○之○淵○，亦○克○安○處○。和○通○虎○墳○，比○德○車○輔○。既○展○禮○義○，卒○獲○笑○語○。庶○茲○永○日○，無○  
皇○厥○緒○。

雖○曰○無○悔○，時○不○我○已○。同○心○離○事○，乃○有○逝○止○。橫○此○大○江○，淹○彼○南○汜○。我○思○弗○及○，載○  
坐○載○起○。

惟○彼○南○汜○，居○子○居○之○。悠○悠○我○心○，薄○言○慕○之○。人○亦○有○言○，靡○日○不○思○。矧○彼○嫵○婉○，胡○  
不○懷○而○？晨○風○夕○逝○，託○興○之○期○。

瞻○仰○王○室○，慨○其○永○歎○。良○人○在○外○，誰○佐○天○官○？四○國○方○阻○，俾○爾○歸○藩○！  
爾○之○歸○藩○，作○式○下○國○，無○曰○寧○裔○，不○虔○汝○德○！慎○爾○所○生○，率○由○嘉○則○！龍○雖○勿○用○，志○  
亦○靡○貳○。

悠○悠○澹○澹○，轡○彼○唐○林○；雖○則○同○域○，邇○其○迴○深○。白○駒○遠○志○，古○人○所○箴○。允○矣○君○子○，不○  
遐○厥○心○！既○往○既○來○，無○密○爾○音○！

報○趙○淑○麗○ 漢○ 廣○陽○

中國詩學大綱 下編

1011

朝○雲○不○歸○。夕○結○成○陰○。離○羣○獨○宿○。永○思○長○吟○。  
有○鳥○孤○棲○。哀○鳴○哀○林○。嗟○君○懷○矣○。感○物○傷○心○。

幽憤詩 晉 嵇康

嗟○余○薄○祐○。少○遭○不○造○。哀○覺○靡○識○。越○纖○縲○。  
母○兄○鞠○育○。有○慈○無○威○。恃○愛○肆○姐○。不○訓○不○師○。  
爰○及○冠○帶○。憑○寵○自○放○。抗○心○希○古○。任○其○所○尚○。  
託○好○老○莊○。賈○物○貴○身○。志○任○守○漢○。養○素○全○真○。  
曰○余○不○敏○。好○勢○聞○人○。子○玉○之○敗○。屢○增○難○塵○。  
大○人○含○弘○。藏○垢○懷○恥○。民○之○多○僻○。政○不○由○己○。  
惟○此○褊○心○。照○明○臧○否○。感○悟○思○愆○。恒○若○創○痛○！  
欲○寡○其○過○。謗○謠○沸○騰○。忿○不○傷○我○。頻○致○怨○憎○。

悲○悲○柳○惠

今○婉○慈○登

內○責○宿○心○。外

惡○良○朋○。

仰慕潏鄭，樂道閒居，與世無營，神氣晏如。

咨予不淑，嬰累多虞，匪降自天，實由頑疎。理弊患結，卒致圍圉。

對答鄙訕，繫此幽阻。實恥訟冤，時不我與；雖曰義直，神辱志沮。深身滄浪，豈曰能補？

嘒嘒鳴雁，奮翼北游；順時而動，得意忘憂。嗟我懷歎，曾莫隨儔。一舉與願違，遭茲淹留，窮達有命，亦又何求？

古人有言：「善莫近名。」奉時恭默，符悔不生。萬石周慎，安親保榮。世務紛紜，祇擾予情；安樂必誠，乃終利貞。

煌煌靈芝，一年三秀，予獨何爲？有志不就。盤難思復，心焉內疚；庶勗將來，無馨無臭。采薇山阿，散髮巖顛；永嘯長吟，頤性養壽。

停雲 晉 陶潛

停雲，思親友也，樽酒新醪，園廄初榮，願言不從，歎息彌襟云爾。

驚鴻停雲，流潦時雨，八表同昏，平路伊阻。靜寄東軒，春醪獨撫。良朋幽邇，搔延佇。

停雲騁講，時雨深濛；八表同昏，平陸成江。有酒有酒，開飲東窗；願言懷人，舟車靡從。東園之樹，枝條再榮，用新好，以招余情。

人亦有言，日月于征。安得促席，說彼平生。

翩翩飛鳥，息我庭柯；飲翮臨止，好聲相和。豈無他人，念子實多。願言不獲，抱恨如何！

時運 晉 陶潛

時運，遊暮春也，春運既成，景物斯和，偶影獨遊，欣慨交心。

遙遙時運，穆穆良朝，襲我春服，薄言東郊。山濤餘講，字暖微霽，有雲自南，雲彼新苗。

洋洋平津，乃漱乃濯，邈邈遐景，載欣載躍。稱心而言，人亦易足，擊壤一塲，何。



然自樂。

延目中流，悠悠清沂，童冠齊業，閒詠以歸。表裏其靜，雖緜交輝；但恨殊世，邈不可追。

斯晨斯夕，言暮其廬。花藥分列，綠竹翳如；澗琴橫牀，濁酒半壺。黃唐莫逮，慨獨在予！

歸鳥

晉陶潛

翼翼歸鳥，晨去於林。還之八表，近辭雲岑。和風不洽，翻翻求心。願儔相鳴，景庇清陰。

翼翼歸鳥，載翔載飛，雖不懷游，見林情依。遇雲顏頰，相鳴而歸。迴路誠悠，性愛無違。

翼翼歸鳥，窮林徘徊，豈思天路？欣及舊棲；雖無昔侶，衆聲每隨。日夕氣清，悠然其懷。

鷺鷥歸鳥。戢羽寒條，游不曠林，宿則森標。晨風清興，好音時交。緇繳奚施？已卷安勞。

(2) 五言詩

古詩十九首（錄八首） 漢

(其一)

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？

胡馬依北風，越鳥巢南枝。

相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，游子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚，棄捐勿復道，努力加餐飯！

(其六)

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂怨以終老。

(其七)

明月皎夜光，促織鳴東壁。玉衡指孟冬，衆星何歷歷！白露霑野草，時節忽復易。秋蟬風樹間，玄鳥逝安適？

昔我同門友，高舉振六翮，不念攜手好，棄我如遺跡。南箕北有斗，牽牛不負輓。良無磐石固，虛名復何益？

(其九)

庭中有奇樹，綠葉發華滋；攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之；此物何足貴？但感別經時。

(其十三)

驅車上東門，遙望郭北墓。白楊何蕭蕭，松柏夾廣路；下有陳死人，杳杳卽長暮；潛寐黃泉下，千載永不寤。

浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，賢聖莫能度。

服食求神仙。多爲藥所誤。不如飲美酒，被服絺與素。

（其十四）

去者日以疎，來者日以親。出郭門直視，但見丘與墳。古墓犁爲田，松柏摧爲薪。白楊多悲風，蕭蕭愁殺人。思還故里國，欲歸道無因。

（其十五）

生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？爲樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但爲後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。

（其十六）

孟冬寒氣重，北風何慘慄！愁多知夜長，仰觀衆星列。三五明月滿，四五蟾兔缺。客從遠方來，遺我一書札，上言長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不滅。一心抱區區，懼君不識察！

別妻詩 漢 蘇武

結髮爲夫妻，恩愛兩不疑，歡娛在今夕，燕婉及良時。  
征夫懷遠路，起視夜何其？參辰皆已沒，去去從此辭！  
行役在戰場，相見未有期；握手一長歎，淚爲生別滋。  
努力愛春華，莫忘歡樂時！生當復來歸，死當長相思！

寶劍奉陵 漢 蘇武

（其一）

骨肉緣枝葉，結交亦相因。四海皆兄弟，誰爲行路人？  
況我連枝葉，與子同一身！昔爲鴛與鴦，今爲參與辰，昔者長相近，邈若胡與秦。  
惟念當乖離，恩情日以新！鹿鳴思野草，可以喻嘉賓。  
我有一樽酒，欲以贈遠人，願子留斟酌，敘此平生親！

（其二）

黃鵠一遠別，千里顧徘徊。胡馬失其羣，思心常依依；  
何況雙飛龍，羽翼臨當乖！幸有弦歌曲，可以喻中懷，  
請爲遊子吟，泠泠一何悲！絲竹厲清聲，慷慨有餘哀。

長歌正激烈，中心愴以摧。欲展清商曲，念子不能歸！

俛仰內傷心，淚下不可揮。願爲雙黃鵠，送子俱遠飛！

（其三）

獨燭晨明月，馥馥秋蘭芳；芬馨良夜發，隨風聞我堂。

征夫懷遠路，游子戀故鄉。寒冬十二月，晨起踏嚴霜。俯觀江漢流，仰觀浮雲翔。

良友遠別離，各在天一方。山海隔中州，相去悠且長。

嘉會難再遇，歡樂殊未央；願君崇令德，隨時愛景光。

漢 李陵 與蘇武詩

（其一）

良時不再至，離別在須臾。屏營衢路側，執手弔腳圖。仰視浮雲馳，奄忽互相踰。

風波一失所，各在天一隅。

長當從此別，且復立斯須。欲因晨風發，送子以晨驅。

（其二）

嘉會難再遇，三載爲千秋。臨河濯長纓，念子悵悠悠。遠望悲風至，對酒不能酬。行人懷往路，何以慰我愁。獨有盈觴酒，與子結綢繆。

（其三）

攜手上河梁，遊子暮何之？徘徊踐路側，悵悵不能辭。行人難久留，各言長相思。安知非日月？弦望自有時。努力崇明德，皓首以爲期！

雜詩（錄二首）

漢 曹植

（其一）

高臺多悲風，朝日照北林。之子在萬里，江湖迴且深。方舟安可極？離思故難任！孤鴻飛南游，過庭長哀吟。朝思慕遠人，願此託遺音；華影忽不見，翩翩傷我心。

（其二）

清蓬離本根，飄飄隨長風。何意迴飈迴，吹我入雲中？高高上無極，天路安可窮？

類此游客子，捐軀遠從戎；毛褐不掩形，微蕘常不光。去去莫復道，沈憂令人老。

七步詩 漢 曹植

煮豆燃豆其，豆在釜中泣；「本是同根生，相煎何太急！」

詠史（錄四首） 晉 左思

（其一）

弱冠弄柔翰，卓犖觀羣書。著論準過秦，作賦擬子虛。邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，曠昔覽穰苴；長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左盼澄江湖，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

（其二）

鬱鬱澗底松，離離山上苗；以彼徑寸莖，蔭此百尺條。世胄躋高位，英俊沈下僚，地勢使之然，由來非一朝。金張藉舊業，七葉珥漢貂，馮公豈不偉？白首不見招。

（其三）



吾希沒干木，假息藩魏君，吾慕魯仲連，談笑卻秦軍。當世貴不羈，遭難能解紛；成功恥受賞，高節卓不羣。臨組不肯綵，對珪不肯芬；連璽耀前庭，比之猶浮雲。

（其四）

清濟京城內，赫赫王侯居，冠蓋蔭四術，朱輪竟長衢。朝集金張館，暮宿許史廬。南鄰擊鐘磬，北里吹笙竽。寂寂揚子宅，門無卿相與，寥寥空宇中，所講在玄虛。言聽

隼宜厄，辭賦擬相如！悠悠百世後，英名擅八區。

晉 阮籍

（其一）

夜中不能寐，起坐彈鳴琴。薄帷鑒明月，清風吹我衿。孤鴻號外野，翔鳥鳴北林。徘徊得何見？憂思獨傷心！

（其二）

嘉樹下成蹊，東園桃李。秋風吹飛蓬，零落從此始。繁華有憔悴，堂上生荆杞。

驅馬捨之去；去上兩山址，一身不自保，何況戀妻子？  
凝霜被野草，歲暮亦云已！

游仙詩（錄四首）

晉 郭璞

（其一）

京華遊俠窟，山林穩遯棲。朱門何足榮？未若託蓬萊。  
臨源挹清波，陵岡掇丹雘。靈寤可潛盤，安事登雲梯？  
漆園有放吏，萊氏有逸妻。進則保龍見，退則觸藩羝。  
高蹈風塵外，長揖謝夷齊。

（其二）

青溪千餘仞，中有一道士。雲生梁棟間，風出窗戶裏。  
借問此何誰，云是鬼谷子。翹迹今橫陽，留思洗丘壟。  
聞闔西南來，潛波渙鱗起。靈妃顧我笑，粲然啓玉齒。  
蹇脩時不存，要之將誰使？

（其三）

翡翠戲蘭若，容色更相鮮；綠蘿結高林，蒙龍蓋一山。  
中有冥寂士，靜嘯撫清絃，

放。快。凌。霄。外。；  
嘯。藥。抱。飛。泉。；  
赤。松。臨。上。遊。；  
駕。鴻。乘。紫。烟。；  
左。把。浮。邱。袖。；  
右。拍。洪。崖。肩。；  
借。問。蟬。蛩。輩。；  
甯。知。龜。鶴。年。？

(其六)

難。縣。寓。魯。門。；  
風。暖。將。爲。災。；  
香。舟。涌。海。底。；  
高。浪。駕。蓬。萊。；  
神。仙。排。雲。出。；  
但。見。金。銀。臺。；  
陵。陽。抱。丹。溜。；  
容。成。揮。玉。杯。；  
姮。娥。易。妙。尋。；  
洪。崖。烹。其。頤。；  
升。降。隨。長。煙。；  
飄。飄。戲。九。亥。；  
奇。齡。邁。五。龍。；  
千。歲。方。嬰。孩。；  
黑。昭。氣。；  
漢。武。非。才。

歸田園居（錄三首）

晉 陶潛

(其一)

少。無。適。俗。韻。；  
性。本。愛。邱。山。；  
誤。落。塵。網。中。；  
一。去。三。十。年。；  
羈。鳥。懸。舊。林。；  
池。魚。思。故。淵。；  
開。荒。南。野。際。；  
守。拙。歸。園。田。；  
方。宅。十。餘。畝。；  
草。屋。八。九。間。；  
榆。柳。蔭。後。簷。；  
桃。李。羅。堂。前。；  
暖。暖。遠。人。村。；  
依。依。墟。里。烟。；  
狗。吠。深。巷。中。；  
雞。鳴。桑。樹。顛。；  
戶。庭。無。塵。雜。；  
虛。室。有。餘。閒。；  
久。在。樊。籠。裏。；  
復。得。返。自。然。

(其二)

野外罕人事，窮巷寡輪軌。白日掩荆扉，虛室絕塵想。時復墟曲中，披草共來往。相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我土日已廣，常恐霜霰至，零落同草莽！

(其三)

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣，衣沾不足惜，但使願無違！

飲酒（錄一首）

晉 陶潛

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。

採菊東籬下，悠然見南山，山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真趣，欲辨已忘言。

擬古詩 晉 陶潛

日暮天無雲，春風扇微和。佳人美清夜，遶樹酣且歌，歌竟長太息，持此感人多！  
明明雲間月，灼灼葉中花。豈無一時好？不久當飄何？

讀山海經（錄一首） 晉 陶潛

孟○夏○草○木○長○，繞○屋○樹○扶○疏○。衆○鳥○欣○有○託○，吾○亦○愛○吾○廬○。既○耕○亦○已○種○，且○還○讀○我○書○。窮○巷○隔○深○轍○，頗○迴○故○人○車○。

微○雨○從○東○來○！好○風○與○之○俱○。泛○覽○周○王○傳○，流○觀○山○海○圖○。俛○仰○終○宇○宙○，不○樂○復○何○如○？

詠貧士（錄一首） 晉 陶潛

萬○族○各○有○託○，孤○雲○獨○無○依○。曖○曖○空○中○滅○，何○處○見○餘○暉○！朝○霞○開○宿○霧○，衆○鳥○相○與○飛○，遲○遲○出○林○翮○，未○少○復○來○歸○。量○力○守○故○轍○，豈○不○寒○與○飢○！知○音○苟○不○存○，已○矣○何○所○悲○！

玩月城西門廨中 宋 鮑照

始○出○西○南○樓○，纖○纖○如○玉○鉤○，未○映○東○北○墀○，娟○娟○似○蛾○眉○；蛾○眉○蔽○珠○纒○，玉○鉤○隔○鎖○窗○。三○五○二○八○時○，千○里○與○君○同○。夜○移○詩○漢○落○，徘徊○帷○屏○中○。歸○華○先○委○露○，別○葉○早○辭○風○。客○遊○歷○苦○辛○，仕○子○慙○驥○塵○。休○辭○自○公○日○，宴○慰○及○私○辰○。蜀○琴○抽○白○雪○，郢○曲○發○陽○春○。看○乾○還○未○

關，金盞啓夕淪，通軒駐輕蓋，留酌待情人。

述懷 唐 魏徵

中原還逐鹿，投筆事戎軒，縱橫計不就，慷慨志猶存。  
杖策謁天子，驅馬出關門；青纓繫南轡，憑軾下東藩。

鬱紆陟高軸，出沒望平原；古木鳴寒鳥，空山啼夜猿。既傷千里目，遙驚九折魂。  
豈小憚艱險，深懷國士恩？

季布無二諾，侯嬴重一言。人生感意氣，功名無復論。

感述 唐 陳子昂

(其二)

蘭若自春夏，芊萋何青青！幽獨空林色，朱蕤冒紫莖。  
遲遲白日晚，嫋嫋秋風生；歲華搖落，芳意竟何成？

(其二)

白日每不歸，青陽時莫矣。茫茫吾何思，林臥觀無始。衆芳萎時晦，鶉鴉鳴悲耳。鴻荒古已類，誰識巢居子？

感遇（錄一首）

唐 張九齡

孤鴻海上來，波浩渺。見雙翠鳥，巢在三珠樹，矯矯珍樹巔，得無金丸擢？美服患人指，高朋逼。今我游冥冥，弋者何所慕？

下終南山，過斛斯人宿，置酒。唐 李白

暮從碧山下，山月隨人歸，卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。相攜及田家，童稚開荆扉。綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。歡言得所憩，美酒聊共揮。長歌吟松風，曲盡河星稀。我醉亦樂，陶然共忘機。

贈衛八處士 唐 杜甫

人生不相見，動如參與商。今夕是何夕？共此燈獨光。少壯能幾時？鬢髮各已蒼。訪舊半為鬼，驚呼熱中腸。焉知二十載，重上君子堂。昔別君未婚，兒女忽成行。怡然

敬父執，問我來何方。問答未及已，兒女羅酒漿。夜雨翦春韭，新炊聞黃粱。生別會面難，一舉累十觴。十觴亦不醉，感子故園長。明朝隔山岳，世事兩茫茫。

光祿三首 唐 杜甫

(其二)

蟬。蟬。赤。雲。西。日。脚。下。平。地。柴。門。烏。雀。噪。歸。客。千。里。至。妻。孥。怪。我。在。驚。定。還。拭。淚。世。亂。遭。飄。零。生。還。偶。然。遂。鄰。人。高。牆。頭。感。歎。亦。嗟。唏。夜。爾。更。秉。燭。相。對。如。夢。寐。

(其三)

歲。晚。追。偷。生。還。來。少。歡。趣。嬌。兒。不。離。膝。長。我。卻。復。去。憶。昔。好。追。涼。故。繞。池。邊。樹。簾。簾。北。風。勁。撫。摩。煎。百。慮。賴。知。禾。黍。收。已。覺。精。牀。注。如。今。足。斟酌。且。用。慰。遲。暮。

(其三)



羣雞正亂叫，客至雞鬥爭。驅雞上樹木，始開叩柴荆。父老四五人，問我久遠行；手中各有攜，傾榼濁復清。苦辭「酒味薄，黍地無人耕；兵革既未息，兒童盡東征！」請爲父老歌，艱難愧深贍；歌罷仰天嘆，四座淚縱橫。

夢李白二首 唐 杜甫

（其一）

死別已吞聲，生別常惻惻。江南瘴癘地，逐客無消息。故人入我夢，明我長相憶。夢非平生魂，路遠不可測。魂來楓林青，魂返關山黑。君今在羅網，何以有羽翼？落月滿屋梁，猶疑照顏色。水深波浪闊，無使蛟龍得！

（其二）

浮雲終日行，游子久不至。三夜頻夢君，情親見君意。告歸常局促，苦道來不易。江湖多風波，舟楫恐失墜。出門搔白首，若負平生志。冠蓋滿京華，斯人獨憔悴。孰云網恢恢，將老身反累。千秋萬歲名，寂寞身後事。

送別 唐 王維

斜○光○照○虛○落，窮○老○牛○羊○路。野○老○念○值○候，倚○杖○候○荆○扉。  
雉○鷄○麥○苗○秀，遠○風○吳○楚○秋。日○夫○荷○鋤○立，相○見○語○依○依。即○此○美○閒○逸，振○然○歌○式○微。

田家雜興 唐 孟浩然

種○桑○百○餘○樹，種○黍○三○十○畝。衣○食○既○有○餘，時○時○會○親○友。夏○來○菰○米○飯，秋○至○菊○花○酒。  
鄰○人○喜○逢○迎，稚○子○解○趨○走。

日○暮○開○園○裏，團○團○蔭○榆○柳。醉○卧○乘○夜○歸，涼○月○吹○戶○牖。清○淺○望○河○漢，低○昂○看○斗○牛。  
數○竈○猶○未○開，來○朝○能○飲○否。

是○日○至○下○馬○磯，憩○於○北○山○僧○舍，有○開○曰「懷○實」；南○直○斜○谷，西○臨○五○丈○原，  
諸○葛○孔○明○所○從○出○師○也。宋 蘇軾

南○望○斜○谷○口，三○山○如○犬○牙。前○觀○五○丈○原，鬱○結○如○長○蛇。有○懷○諸○葛○公，萬○騎○半○漢○巴。  
吏○士○寂○如○水，蕭○蕭○聞○馬○嘶。公○才○與○曹○不，豈○止○十○倍○加。顧○瞻○三○輔○間，勢○若○風○捲○沙。二○朝○

長。星。墜。竟。使。圓。輝。盡。山。僧。豈。知。此。一。室。老。烟。籠。往。事。逐。雲。散。故。山。依。舊。在。客。來。空。憑。吊。清。淚。滿。襟。

送運判朱朝奉入蜀

宋 蘇軾

蜀。道。難。行。青。嶺。雲。橫。千。萬。里。隨。君。西。北。來。馬。嘶。人。散。不。成。行。在。塵。土。中。白。雲。心。未。歸。我。在。江。湖。上。明。月。照。我。衣。限。天。一。方。雲。月。在。我。側。謂。是。山。中。人。約。日。了。不。隔。

送君無一物，清江飲君馬。路穿慈竹林，父老拜馬下。『不用驚走殺，使君我友生。』

東府雨中別子由

宋 蘇軾

庭下梧桐樹，三年三見汝。前年適汝陰，見汝鳴秋雨。去年秋雨時，我自廣陵歸，

今年山中去，白首歸無期。

客去真太息，主人亦是客。對牀定悠悠，夜雨空蕭瑟。起折梧桐枝，贈汝千里行；歸去知健否，莫忘今時情！

別張

宋 蘇軾

故人千里，隨行徇遲遲。人行猶可復，我行那可追？問嚴安所之？遠在天一涯，已逐東流水，赴海歸無期。

東鄰酒初熟，西鄰甕亦肥，且爲一日歡，慰此窮年悲。忽嗟舊歲別，行與新歲辭，去去勿回顧，還君老與衰！

臥病

宋 陸游

人生寓一氣，血脈日夜流；秋毫或壅隔，百體若相仇。嗟予少多難，衣食拙自謀；方寸幾百慮，如箭集射侯。奔走連數歲，呻吟劇茲秋。生死亦何有？成壞同一沤。胡爲不自愛，森然起戈矛？一笑衆望滅，霜天鴈脫鞴。呼兒屏藥囊，吾疾今堪瘳。

夜出偏門，還三山。  
宋 陸游

月行南斗邊，人歸西郊路。水風吹葛衣，草露溼芒屨。漁歌起遠汀，鬼火出破墓。淒清醒醉魂，竟怪入詩句。到家夜已半，行立叩蓬戶。稚子猶讀書，一笑慰遲暮。

(3) 七言詩

秋風(錄二首) 唐 杜甫

秋風淅淅吹我衣，東流之外西日微。天清小城砦練急，石古細路行人稀。不知明月爲誰好，早晚孤舟他處歸。會將白髮倚庭樹，數園池臺今是非。

鴻雁 唐 韓愈

嗷嗷鳴雁鳴且飛，窮秋南去春北歸。去寒就暖適所依。天長地闊棲息稀，風霜酸苦稻粱微，毛羽摧殘身不肥，徘徊反顧羣侶違，哀鳴欲下洲渚非。

江南水闊朝雲多，草長沙軟無網羅。閒飛靜集鳴相和。達憂懷惠性匪他，凌風一舉君謂何！

贈鄭兵書 唐 韓愈

樽酒相逢十載前，君爲壯夫我少年。  
樽酒相逢十載後，我爲壯夫君白首。  
我材以外不相宜，戰戰兢兢無復望。  
嘗今賢俊皆風行，君何爲乎亦邊遠！  
杯行到君莫停手，似聞萬事無過酒。

懷遠東野 唐 韓愈

昔年因讀李白杜甫詩，長恨二人不相從。  
吾與東野生並世，如何復隔二子疑？  
東野不得官，白首誇龍鍾；韓子稍森黯，自慙青蒿倚長松。  
低頭拜東野，願得始終如巨室。  
東野不回頭，有寸莖如鉅鐘。  
吾願身爲雲，東野變爲龍；  
四方上下逐東野，惟有離別無由逢。

臘日游孤山，訪惠勤惠恩二僧 宋 蘇軾

天欲雪，雲滿湖，樓臺明滅山有無。  
水清石出魚可數，林深無人鳥相呼。  
臘日不歸對素琴，名尋道人實自娛。

道人之居在何許？寶雲山前路盤紆。孤山孤絕誰肯廬？道人有道山不孤。紙窗竹屋深自暖，擁褐坐睡懷憂滿。

茲游淡薄數有餘，到家恍如夢蘧蘧。作詩火急追亡遁，清景一失後難摹。

「可牛巔高絕處，有小寺，人跡罕到。」宋 蘇軾

暮歸走馬沙河塘，爐烟裊裊十里香。朝行曳杖青牛巔，寒泉咽咽千山靜。

君勿笑老僧，耳聾喚不聞。百年俱是可憐人。

明朝且復城中去，白雲卻在題詩處。

「別釋迦院牡丹，呈趙倅。」宋 蘇軾

春風小院初來時，壁間瞥見使君詩。應問使君何處去，

年年歲歲何窮已。花似今年人老矣，去年崔護若京來，前度劉郎在千

「舟中夜起。」宋 蘇軾

微風荷葉吹菰蒲，開門看月滿湖。舟人水鳥兩同夢，大魚驚竄如奔狐。

夜深人物不相管，我獨形影相嬉娛。暖潮生浦弔寒洲，落月掛柳看懸勢。  
此生忽忽憂患裏，清曉過眼能須臾。雞鳴鐘動百鳥散，船頭繫鼓還相呼。

書王定國所藏烟江疊嶂圖 宋 蘇軾

江上愁心千疊山，浮空積翠如雲烟。山耶雲耶遠莫知，煙空雲散山依然。但見兩崖蒼蒼暗絕谷，中有百道飛來泉。縈林絡石隱復見，下赴谷口爲奔川。川平山開林麓斷，小橋野店依山前。行人稍度喬木外，漁舟一葉江吞天。

使君何從得此本，點綴毫末分清妍。不知人間何處有此境？徑欲往買二頃田。

君不見武昌樊口幽絕處，東坡先生留五年。春風搖江天漠漠，暮雲卷雨山娟娟。丹楓翻鴉伴水宿，長松落雪驚晝眠。桃花流水在人世，武陵豈必盡神仙？江山清空我塵土，豈有去路尋無緣。還君此畫三太息，山中故人應有招來歸來篇。

讀詩稟有感，走筆作歌 宋 陸游

我昔學詩未有得，殘餘未免滋人乞，力屠氣餒心自知，妄取虛名有慙色。四十從戎



駐南鄭 酣飲軍中夜達旦；打毯築場一千步，關馬列廢三萬匹，華燈縱博聲滿樓，寶釵夜舞光照席，琵琶絃急冰雹亂，羯鼓半勻風雨疾。詩家三昧忽見前，屈實在眼前歷歷。天機雲錦用在我，翦裁妙處非刀尺。世間才傑固不乏，秋毫未合天地隔。放縱老死何足論？廣陵散絕還堪惜。

書項王廟壁 明 王象春

三章既沛秦川雨，入關又縱阿房炬；漢王真龍項王虎。玉玦三提王不語，鼎上杯羹棄翁姥，項王真龍漢王鼠。垓下美人泣楚歌，定陶美人泣楚舞；真龍亦鼠虎亦鼠！

## 五 近體詩

(1) 五言律詩

夜宴左氏莊 唐 杜甫

風林纖月落，衣露淨琴張；暗水流花徑，春星帶草堂，檢書燒燭短，看劍引杯長。時罷聞吳詠，扁舟意不忘。

寒磴一唐 杜甫

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。

白頭搔更短，渾欲不勝簪。

戰哭多新鬼，愁吟獨老翁。亂雲低薄暮，急雪舞迴風。飄葉慘無綠，爐存火似紅。

藍州消息斷，坐正青空。

月夜 唐 杜甫

今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。

何時倚虛幌，雙照淚痕乾。

老樹無枝葉，風霜不復侵。腹穿人可過，皮剝蟻還尋。寄託惟朝菌，依投絕暮禽。如持散火，未肯但空心。

早發山溪 唐 溫庭筠

山近覺寒早。草堂霜氣晴。樹影留日，池滿水無聲。果落見猿，葉乾聞鹿行。

素琴機聲靜，空伴夜泉聲。

商山早行 唐 溫庭筠

晨起動征鐸，客行悲故鄉。雞聲茅店月，人跡板橋霜。槲葉落山路，枳花明驛牆。

因思杜陵夢，鳬雁滿回塘。

秋景 宋 陸游

一雨蒹葭老，風搖稗穗長。林昏喧宿鳥，秋晚咽歸螢。舊學成迂闊，初心墮渺茫。

頭齡已餘幾，誰與問蒼蒼。

東籬 宋 陸游

老厭人間事，閒知造物功。草生三徑綠，花發一窗紅。幽境羈塵外，流年嘯傲中。

所嗟脩輩盡，論舊只春風。

(2) 七言律詩

曲江二首 唐 杜甫

(其一)

一片飛花減卻春，風飄萬點正愁人。且看欲盡花經眼，莫厭傷多酒入唇。江上小堂巢翡翠，苑邊高塚臥麒麟。細推物理須行樂，何用浮名絆此身？

(其二)

朝回日日典春衣，每日江頭盡醉歸。酒債尋常行處有，人生七十古來稀。穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛。傳語風光共流轉，暫時相賞莫相違。

九日藍田崔氏莊 唐 杜甫

老去悲秋強自寬，興來今日盡君歡。羞將短髮還吹帽，笑倩旁人爲整冠。藍水遠從千澗落，玉山高並兩崖寒。明年此會知誰健，醉把茱萸仔細看。

客至 唐 杜甫

舍南舍北皆春水，但見羣鷗日日來。花徑不曾緣客掃，蓬門今始爲君開。盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

送韓十四江陳洛觀 唐 杜甫

兵戈不見老萊衣，太息人間萬事非。我已無家尋弟妹，君今何處訪庭闈？黃牛欣靜灘聲轉，白馬江寒樹影稀。此別應須各努力，故鄉猶恐未同歸。

野望 唐 杜甫

西山白雪三歲成，南浦清江萬里橫。海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙。惟將遲暮供多病，未有清談客聖朝。跨馬出郊時適目，不堪人事日蕭條。

聞官軍收河南河北 唐 杜甫

劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

秋興八首 唐 杜甫

(其一)

玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森。江間波浪連天湧，塞上風雲接地陰。叢菊兩開他日瘼，孤舟一繫故園心。寒衣處處催刀尺，白帝城高急暮砧。

(其二)

離府孤城落日斜，每依北斗望京華。聽猿實下三聲淚，奉使虛隨八月槎。畫省香爐違伏日，山樓粉堞隱悲笳。請看石上藤蘿月，已映洲前蘆荻花。

其三

千家山郭靜朝暉，日日江樓坐翠微。信宿漁人還泛泛，清秋燕子故飛飛。匡衡抗疏功名薄，劉向傳經心事違。同輩少年多不競，五陵衣馬自輕肥。

(其四)

聞道長安似弈棋，百年世事不胜悲。王侯第宅皆新主，文武衣冠易昔時。直北關山金鼓震，征西車馬羽書馳。魚龍寂寞秋江冷，故國平居有所思。

(其五)

蓬萊宮闕對南山，承露金盤香澗間。西望瑤池降王母，東來紫氣滿函關。雲移雉尾開宮扇，日繞龍鱗照聖顏。一臥滄江驚歲晚，幾回青瑣點朝班。

(其六)

濯楚峽口曲江頭，萬里風烟接素秋。花萼夾城通御氣，芙蓉小院入邊愁。珠簾繡柱圍黃鶴，錦纜牙樯起白鷗。回宮可憐歌舞絕，秦中自古帝王州。

(其七)

昆明池水漢時功，武帝旌旂在眼中。織女機絲度夜月，石鯨鱗甲動秋風。波漂菰米沈雲黑，露冷蓮房墜粉紅。關塞極天惟鳥道，江湖满地一漁翁。

(其八)

昆吾御宿自逶迤，紫閣峯陰入漢陂。香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝。佳人拾翠春相問，仙侶同舟晚更移。綵筆昔曾千氣象，白頭吟望苦低垂。

中國詩學大綱 下編

一三六

登高 唐 杜甫

風急天高猿聲哀，渚沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋長作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

左遷至藍關，示侄孫湘。唐 韓愈

一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。欲爲聖朝除弊政，肯將衰朽惜殘年。雲封藍關何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。

遣悲懷 唐 元稹

昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開。尙憶舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀。

正月二十日往岐亭，郡人潘古郭三人送余於女王城東禪院莊。宋 蘇軾

十日春寒不出門，不知江柳已搖村。稍聞決決流冰谷，盡放青青沒燒燼。數畝荒園留我住，半瓶濁酒待君溫。去年今日關山路，細雨梅花正斷魂。



紅梅（錄一首）

宋 蘇軾

怕愁貪睡獨開遲，自恐冰容不入時，故作小紅桃杏色，尚餘孤瘦雪霜姿。寒心未肯隨春態，酒暈無端上玉肌。詩老不知梅格在，更看綠葉與青枝。

初到黃州

宋 蘇軾

自笑年爲來口忙，老來事業轉荒唐。長江繞郭知魚美，好竹連山覺寄香。逐客不妨員外置，詩人偏作水曹郎。只慚無補絲毫事，尚廢官家壓酒囊！

贈王子直秀才

宋 蘇軾

萬里雲山一破裘，杖頭閒掛百錢游。五車書已留兒讀，二頃田應爲鶴謀。水底笙歌蛙兩部，山中奴婢橘千頭。幅巾我欲相隨去，海上何人識故侯？

村居初夏

宋 陸游

天遣爲農老故鄉，山園三畝鏡湖傍。嫩莎經雨如秧綠，小蝶穿花似藕黃。斗酒隻雞人笑樂，十風五雨歲豐穰。相逢但喜桑麻長，欲話窮通已兩忘。

題湖邊莊 宋 王十朋

十里青山蔭碧湖，湖邊風物畫難如。夕陽茅舍客沽酒，明月小橋人釣魚。舊卜草莊臨水竹，來尋野叟問耕鋤。他年待掛衣冠後，乘興扁舟取次居。

和桃子敬秋 元 趙孟頫

搔首風塵雙短髻，側身天地一儒冠。中原人物思王猛，江左功名愧謝安。苜蓿秋高戎馬健，江湖日短白鷗寒。金樽綠酒無錢共，安得愁中卻暫歡？

岳鄂王墓 元 趙孟頫

鄂王墓上草離離，秋日荒涼石獸危。南渡君臣輕社稷，中原父老望旌旗。英雄已死嗟何及，天下中分逐不支。莫向西湖歌此曲，水光山色不勝悲！

淮揚懷古 明 曾榮

廣陵城裏昔繁華，揚帝行宮接禁霞。玉樹歌殘猶有曲，錦帆歸去已無家。樓臺處處迷芳草，風雨年年銀落花。最是多情汴堤柳，春來依舊帶寒鴉。

保定途中偶作 明 郭登

白壁何從摘舊瑕，才閒羅網向天涯。寒窗兒女燈前淚，客路風塵夢裏家。豈有甌人羊叔子？可憐憂國賈長沙。獨醒空和騷人詠，滿耳斜陽噪晚鴉。

謁文山祠 明 邊貢

丞相英靈迥未消，絳帷燈火颯寒飈。黃冠日月胡雲斷，碧血山河龍馭遙。花外子規燕市月，水邊精衛浙江潮。祠堂亦有西湖樹，不遣南枝向北朝。

海上 明 嚴炎武

日入空山海氣侵，秋光千里自登臨。十年天地干戈老，四海蒼生弔哭深。水涵神山來白馬，雲遊仙闕見黃金。此中何處無人世，祇恐難酬烈士心。

秋柳四首 清 王士禛

(其一)

秋來何處最銷魂？殘照西風白下門。他日差池春燕影，祇今憔悴晚烟痕。愁生陌上

黃鸝曲，夢遠江南鳥夜村。莫聽臨風三弄笛，玉關哀怨總難論。

(其二)

嬌嬌涼露欲爲霜，萬縷千條拂玉塘。浦裏青荷中婦鏡，江干黃竹女兒箱。空憐板渚陷堤水，不見臨邛大道王。若過洛陽風景地，含情重問永豐坊。

(其三)

東風作絮慘春衣，太息蕭條景物非。扶荔宮中花事盡，靈和殿裏昔人稀。相逢南雁皆愁侶，好語西鳥莫夜飛。往日風流問枚叔，梁園回首素心違。

(其四)

桃根桃葉總相憐，眺盡平蕪欲化烟。秋色向人猶旖旎，春閨曾與致纏綿。新愁帝子悲今日，舊事公孫憶往年。記否青門珠絡鼓，松枝相映夕陽邊。

梅花 清 趙翼

江南江北枉相思，何處探春見一枝。古寺月明僧定夜，空林雪滿鶴歸時。竹松自結

同心契，蜂蝶容半面窺。到得百花爭炫處，始知老輩不求知。

書良鄉旅店壁

清

同元稹

滿地榆錢莫療貧，垂楊離絮轉蓬身。離懷未飲先如醉，客邸無花不算春。欲語情思骨肉，偶談山水誤風塵。謀生消盡輪蹄鐵，輸與長安賣卜人。

(3) 五言絕句

渡漢江

唐

宋之問

嶺外音書斷，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人。

欽湖

唐

王維

吹簫臨極浦，日暮送夫君。湖上一回首，山青卷白雲。

池上

唐

劉禹錫

小娃撐小艇，偷采白蓮回，不解藏蹤跡，浮萍一道開。

故行宮

唐

元稹

寥落故行宮，宮花寂寞紅。白頭宮女在，閒坐說玄宗。

柳橋晚眺 宋 陸游

小浦聞魚躍，橫林待鶴歸。閒雲不成雨，故傍碧山飛。

京師得家書 明 袁凱

江水三千里，家書十五行；行行無別語，只道早還鄉。

(4) 七言絕句

絕句漫興（錄二首） 唐 杜甫

(其五)

腸斷江南欲盡頭，杖藜徐步立芳洲。顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流。

(其六)

懶慢無堪不出村，呼兒自在掩柴門。蒼苔濁酒林中靜，碧水春風野外昏。

春呈水部張十二郎二首 唐 韓愈

(其一)

天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都。

(其二)

莫道春忙身老大，卽無年少逐春心。憑君先到江頭看，柳色如今深未深。

三年別 唐 白居易

悠悠一別已三年，相望相思明月天。陽斷青天望明月，別來三十六回圓。

暮江吟 唐 白居易

一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江紅。可憐九月初三夜，露似珍珠月似弓。

看花 唐 劉禹錫

紫陌紅塵拂面來，無人不道看花回。玄都觀裏桃千樹，盡是劉郎去後栽。

再游玄都觀 唐 劉禹錫

百畝庭中半是苔，桃花淨盡菜花開。種桃道士歸何處，唯有劉郎今又來。

江南

唐 杜牧

十○星○簷○啼○綠○映○紅○，水○村○山○郭○酒○旂○風○。南○朝○四○百○八○十○寺○，多○少○樓○臺○煙○雨○中○。

歎花

唐 杜牧

自○恨○尋○芳○到○已○遲○，往○年○曾○見○未○開○時○；如○今○風○擺○花○狼○藉○，綠○葉○成○陰○子○滿○枝○。

秋夕

唐 杜牧

銀○燭○秋○光○冷○畫○屏○，輕○羅○小○扇○撲○流○螢○。天○階○夜○色○涼○如○水○，臥○看○牽○牛○織○女○星○。

金谷園

唐 杜牧

繁○華○事○散○逐○香○塵○，流○水○無○清○草○自○春○。日○暮○東○風○怨○啼○鳥○，落○花○猶○似○墮○樓○人○。

山行

唐 杜牧

遠○望○寒○山○石○徑○斜○，白○雲○深○處○有○人○家○。停○車○坐○看○楓○林○晚○，霜○葉○紅○於○二○月○花○。

釣叟

唐 杜荀鶴

田○不○曾○耕○地○不○鋤○，誰○人○閒○散○得○如○渠○；渠○將○底○物○爲○香○餌○？一○度○撿○竿○一○箇○魚○。



醉書僧壁 唐 杜荀鶴

九華山色真堪愛，留得高僧爾許年。聽我吟詩供我醉，不曾穿得剝齋錢。

醉 唐 羅隱

不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，爲誰辛苦爲誰甜。

長安春晚 唐 溫庭筠

曲江春半日遲遲，正是王孫悵望時。杏花落盡不歸去，江上東風吹柳絲。

渭上題三首（錄一首） 唐 溫庭筠

煙水何曾息戰機？暫時相向亦依依。所嗟白首猶溪叟，一下漁舟便不歸。

己亥歲（僖宗廣明元年） 唐 曹松

澤國江山入戰圖，生民何計樂樵蘇？憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯。

添愁 五代前蜀 韋莊

自有春愁正斷魂，不堪芳草憶王孫。落花寂寂黃昏雨，深院無人獨倚門。

臺城

五代前蜀

韋莊

江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。

春日無憂

宋

王禹偁

兩株桃杏映籬斜，粧點商州副使家。何事春風容不得，却教吹折數枝花？

豐樂亭游春

宋

歐陽修

紅樹青山日欲斜，長郊草色綠無涯。游人不管春將老，公使還前踏落花。

初晴

宋

王安石

小浦陂塘露蒼華，度隴深尋一徑斜。小雨初晴好天氣，曉花殘照野人家。

竹裏

宋

王安石

竹裏編茅倚石根，竹莖深處見前村。閒眠盡日無人到，自有春風爲掃門。

北山

宋

王安石

北山輸綠漲橫陂，直望回塘滌澗時。細數落花因坐久，緩尋芳草得歸遲。

楊柳 宋 王安石

楊柳杏花何處好？石梁茅屋雨初乾。綠垂靜路深沈，紅寫晴波得細看。

招楊德逢 宋 王安石

山林投老倦紛紛，獨臥看雲卻憶君。雲向無心能出岫，不應君更懶於雲。

游鍾山 宋 王安石

終日看山不厭山，買山終待老山間。山花落盡山長在，山水空流山自閑。

春日 宋 王安石

柴門照水見青苔，春繞花枝漫漫開。路遠遊人行不到，日長啼鳥去還來。

惠崇春江晚景 宋 蘇軾

竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。蒹葭滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。

和孔密州東園梨花 宋 蘇軾

梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。惆悵東園一株雪，人生看和幾清明？

贈劉景文 宋 蘇軾

荷○蓋○已○無○有○雨○蓋○ 菊○蕊○猶○有○傲○霜○枝○ 一○年○好○景○君○須○記○ 正○是○橙○黃○橘○綠○時○

書李世南所畫秋景 宋 蘇軾

野○水○參○差○落○漲○痕○ 疏○林○欲○倒○出○霜○根○ 扁○舟○一○棹○歸○何○處○ 家○在○江○南○黃○葉○村○

秋意題邢敦夫扇 宋 秦觀

月○圓○新○碾○淪○花○瓷○ 飲○罷○呼○兒○課○楚○辭○ 風○定○小○軒○無○落○葉○ 青○蟲○相○對○吐○秋○絲○

橫塘 宋 范成大

南○浦○春○來○綠○二○川○ 石○橋○朱○塔○兩○依○然○ 年○年○送○客○橫○塘○路○ 細○雨○垂○楊○繫○畫○船○

觀月 宋 陸游

不○復○微○雲○滓○太○清○ 浩○然○風○露○欲○三○更○ 開○簾○一○寄○平○生○快○ 萬○頃○空○江○著○月○明○

謝張廷老司理錄示山居詩 宋 陸游

老○覺○人○間○萬○事○非○ 但○思○茅○屋○映○疏○籬○ 秋○衾○已○了○殘○歸○夢○ 更○敲○山○居○二○十○詩○

花時運游諸家園（錄一首） 宋 陸游

飛花盡逐五更風，不照先生社酒中。  
鶯與新來雙燕子，銜泥猶得帶殘紅。

園中雜書 宋 陸游

殘花委地寄掀泥，香枕詩囊到處攜。  
幽夢欲成誰喚覺？半窗斜日鷓鴣啼。

夜聞鄰家治稻 宋 陸游

二頃春蕪廢不耕，半生名宦竟何成！  
歸來每羨農家樂，月下風傳打稻聲。

雨後散片後園 宋 陸游

淡日輕雲未快晴，涓涓溝水去無聲。  
爲憐一徑新苔綠，別就牆陰取路行。

曉枕 宋 陸游

曉枕驚殘夢夢殘，忽看淡日滿窗欄。  
閒愁誰遣濃如酒，醉後殘春不解醒。

舟中感懷 宋 陸游

雨打孤篷酒漸消，昏燈與我共無聊。  
功名本是無憑事，不及寒江日雨潮。

秋日郊居 宋 陸游

行歌曳杖到新塘，銀闕瑤臺無此涼。萬里秋風燕雀老，一川明月稻花香。

出還雨 宋 陸游

東風吹雨惱遊人，滿路新泥換細塵。花睡柳眠春自嬾，誰知我亦嬾於春。

劍門道中遇微雨 宋 陸游

衣上征塵雜酒痕，遠遊無處不銷魂。此身合是詩人未，細雨騎驢入劍門。

秋日雜詠（錄一首） 宋 陸游

十里秋風盡角哀，夕陽光景亦佳哉。正疑白鷺歸何晚？一片雲從天際來。

夏初湖村雜題（錄三首） 宋 陸游

（其二）

嫩日輕風夏未深，曲廊倚仗得閒吟。地偏草茂無人跡，一對菱雞下綠陰。

（其四）

日落溪南生暮烟，幅巾蕭散立橋邊。聽殘賽廟鞀鼓，數盡歸村隻隻船。

(其七)

幽禽兩兩已成巢，新竹森森漸放梢。稻塍作坡先蓄水，野堂防漏卻添茅。

夏日雜題（錄一首）

宋 陸游

老病侵凌不可當，時時覽鏡自悲傷。西風吹散朝來酒，夜飯衰顏似葉黃。

秋思（錄一首）

宋 陸游

桑竹成陰不閉門，牛羊分路各歸村。前山雨過雲無跡，別浦潮回岸有痕。

夏日田園雜興（錄三首）

宋 范成大

(其一)

梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀。日長籬落無人過，惟有蜻蜓蛺蝶飛。

(其三)

二麥俱收斗百錢，田家臨作小豐年。餅爐飯甕無餓色，送到西風熟稻天。

(其七)

雲出耘田夜績麻，村莊兒女各當家。兒童未解供耕織，也傍桑陰學種瓜。

過百家渡（錄二首）

宋 楊萬里

(其二)

園花落盡路花開，白白紅紅各自媒。莫問早行奇絕處，四方八面野香來。

(其四)

一晴一雨路乾溼，半澆半濃山疊重。遠草平中見牛背，新秧疏處有人蹤。

聞居初夏午睡起（錄一首）

宋 楊萬里

梅子流酸軟齒牙，芭蕉分綠上窗紗。日長睡起無情事，閒看兒童捉柳花。

慶長叔招飲卽席賦詩（錄一首）

宋 楊萬里

雪正飛時梅正開，情人和雪折庭梅。莫教顚脫梢頭雪，千萬輕輕折取來。

約客 宋 趙師秀



黃梅曉雨家家雨，青草池塘處處蛙。有約不來過夜半，閑敲棋子落燈花。

鄉村四月 宋 翁卷

綠遍山原白滿川，子規聲裏雨如烟。鄉村四月閒人少，纔了蠶桑又插田。

舟上 宋 徐照

小船停漿逐潮還，四五人家住一灣。貪看曉光侵月色，不知雲氣失前山。

夏日閒坐 宋 徐璣

無盡山蟬噪夕陽，高峯影裏坐陰涼。石邊偶看清泉瀉，風過微聞松葉香。

小梓人家 宋 劉克莊

(其一)

生來拙性嗜清幽，因過山家爲小留。頭笠兒歸行樹杪，攜瓶歸去汲溪頭。

(其二)

參天老樹當門碧，煮日寒泉繞舍流。我料草堂猶未架，規模已被野人偷。

雨過 阮 黃庚

雨過山頭雲氣溼，潮生渡口岸痕深。一聲短笛斜陽外，知有漁舟泊柳陰。

絕句 阮 趙孟頫

春寒惻惻掩重門，金鴨香殘火尚溫。燕子不來花又落，一庭風雨自黃昏。

題李陵泣別圖 明 袁凱

上林木落雁南飛，萬里蕭條使節歸。猶有交情兩行淚，秋風吹上漢臣衣。

秦淮雜詩（錄四首） 清 王士禛

（其一）

年來腸斷棧陵舟，夢繞秦淮水上樓。十日雨絲風片裏，濃春煙景似殘秋。

（其二）

結綺臨春盡已墟，瓊枝璧月怨如何！惟餘一片青溪水，猶傍南朝江令居。

（其四）

三月秦淮新漲遲，千梯楊柳盡垂絲。可憐一樣西川種，不似靈和殿裏時。

(其五)

潮落秦淮春復秋，莫愁好作石城遊。年來愁與春潮滿，不信湖名尚莫愁。

春蠶 清 趙翼

滿箔春蠶食葉肥，腹絲抽盡作蛾飛。尙餘五色文章在，留與人間織錦機。

六 詞

菩薩蠻 唐 李白

平林漠漠烟如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭更短亭。

漁父 唐 張志和

西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠簑衣，斜風細雨不須歸。

長相思 唐 白居易

梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲！

菩薩蠻

唐

溫庭筠

玉樓明月長相憶，柳絲嫋娜春無力。門外草萋萋，送君聞馬嘶。畫羅金翡翠，香燭銷成淚。花落子規啼，綠窗殘夢迷。

更漏子

唐

溫庭筠

玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘。夜長衾枕寒。梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明。

菩薩蠻

五代前蜀

韋莊

人人盡說江南好，遊人只合江南老。春水碧如天，畫船聽雨眠。綠邊人似月，皓腕凝雙雪。未老莫還鄉，還鄉須斷腸。

相見歡

五代唐

李煜

（後主）

人生長恨水長東！

林花謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來風。

胭脂淚，相留醉，幾時重？自是

（其二）

無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。

剪不斷，理還亂，是離愁，別有

一般滋味在心頭！

浪淘沙 五代唐 李煜（後主）

（其一）

簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒，夢裏不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑闌，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間！

（其二）

往事只堪哀，對景難排，秋風庭院綠苔。一桁珠簾圓不捲，終日誰來？金劍已沉埋。壯氣蒿萊，晚涼天靜月華開，想得玉樓瑤殿影，空照秦淮！

虞美人 五代唐 李煜（後主）

風○迴○小○院○庭○蕪○綠○，柳○眼○春○相○續○；凭○闌○半○日○獨○無○言○，依○舊○竹○聲○新○月○似○當○年○。笙○歌○未○散○，  
香○燭○在○，池○面○冰○初○解○，煙○明○香○暗○畫○樓○深○。滿○鬢○清○霜○殘○雪○思○難○禁○！  
浣溪紗 宋 晏殊

一○曲○新○詞○酒○一○杯○，去○年○天○氣○舊○亭○臺○，夕○陽○西○下○幾○時○回○？  
絲○燕○歸○來○，小○園○香○徑○獨○徘徊○。無○可○奈○，何○花○落○去○，似○曾○相○

蘇幕遮 宋 范仲淹

碧○雲○天○，黃○葉○地○，秋○色○連○波○，波○上○寒○煙○翠○。山○映○斜○陽○天○接○水○，芳○草○無○情○，更○在○斜○陽○  
外○。黯○黯○離○魂○，追○旅○思○，夜○夜○除○非○，好○夢○留○人○睡○。明○月○樓○高○獨○倚○，酒○入○愁○腸○，化○作○相○  
思○淚○。

漁家傲 宋 范仲淹

塞○下○秋○來○風○景○異○，衡○陽○雁○去○無○留○意○，四○面○邊○聲○連○角○起○，千○障○裏○，長○烟○落○日○孤○城○閉○。

濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計；羌管悠悠霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚！

臨江仙 宋 歐陽修

記得金鑾同唱第，春風上國繁華。如今薄宦老天涯，十年岐路，空負曲江花！聞說閩山和閩苑，樓高不見君家。孤城寒日等閒斜，離魂難盡，紅樹遠連霞。

一落索 宋 歐陽修

小桃風撼香紅碎，滿簾籠花氣。看花何事却成愁？怕或作不會，春風立。窗前梧樹葉底，更黃昏雨細。枕前前事上心來，獨自箇，怎生睡？

桂枝香 宋 王季石

金陵懷古

登臨送目，正故國晚秋，天氣初肅。千里澄江似練，翠峯如簇。征帆去棹殘陽裏，度西風、滿江斜照。縱舟雲淡，星河鹭起，畫圖難足。念自昔、改盡韶華。歎門外樓頭，悲恨相續。千古憑高，對此謾嗟笑。六朝舊事隨流水，但寒煙衰草凝綠。至今商

女，時時猶唱，後庭遺曲。

雨霖鈴 宋 柳永

寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設；便縱有，千種風情，更與何人說？

八聲甘州 宋 柳永

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰綠減，苒苒物華休；惟有長江水，無語東流。不忍覺萬籟遠，望故鄉渺邈，歸思難收。歎年來蹤跡，何事苦淹留？想佳人妝樓長望，誤幾回天際識歸舟。爭知我倚闌干處，正恁凝眸！

隴頭怨 宋 柳永



薄衾小枕涼天氣，乍覺別離滋味。展轉數寒更，起了還重睡。畢竟不成眠，一夜長如歲。也擬待卻回征轡，又爭奈已成行計！萬種思量，多方開解，只恁寂寞厭厭地，繫我一生心，負你千行淚！

蝶戀花 宋 柳永

獨倚危樓風細細，望極離愁，黯黯生天際。草色山光殘照裏，無人會得憑闌意。也擬疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴。

念奴嬌 宋 蘇軾

赤壁懷古

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是：「三國周郎赤壁」。想亂石崩雲，驚濤拍岸，捲起千堆雪；江山如畫，一時多少豪傑！遙想公瑾當年，小  
喬初嫁了，雄姿英發；羽扇綸巾談笑裏，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我早生華髮。人間如夢一尊還酹江月。

虞美人 宋 蘇軾

持杯遙勸天邊月，明月圓無缺。持杯更復勸花枝，且看花枝常在莫愁時！持杯月下花前醉，休問榮枯事。此歡能有幾人知？對酒逢花，醉待何時？

蝶戀花 宋 蘇軾

花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草！秋千牆外道，牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲，多情卻被無情惱。

定風波 宋 蘇軾

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生？料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎。回首同來瀟灑處，歸去，也無風雨也無晴。

水龍吟 宋 秦觀

贈樓東玉 小樓連苑橫空，下窺繡閣雕鞍驟。珠簾半捲，單衣初試，清明時候。破暖輕風，弄

晴微雨，欲無還有，夜花聲過盡，斜陽院落。紅成陣，飛鴛鴦。玉佩丁東別後，恨佳期難又，公程利達，天遠知道。和天也瘦。花下重門，柳邊深巷，不道回首，念多情，但有當時皓月，照人依舊。

滿庭芳 宋 秦觀

山抹微雲，天黏衰草，畫角聲斷離門。暫停征棹，聊共引離尊。多少蓬萊舊事，空回首、煙雨紛紛。斜陽外，寒鴉數點，流水繞孤村。鎖魂，當此際，香奩暗解，羅帶輕分。浸贏得青樓，薄倖名存。此去何時見，想綉袖上空惹啼痕。傷離處，高城望斷，燈火已黃昏。

西河 宋 周邦彥

金陵懷古

佳麗地，南朝盛事誰記？山圍故國繞清江，髣髴對起。怒濤掀卷打孤城，風檣遙度天際。斷崖樹，猶倒倚；莫愁艇子曾繫。空外舊迹鬱蒼蒼，霧沉半壘。夜深月過女牆，

來，傷心來望淮水。酒旗戲鼓甚處市？想依稀王謝鄰里。燕子不知何世？入尋常巷陌人家，相對如說興亡，斜陽裏。

冰鬢歌頭 宋 辛棄疾

舟次揚州，和根濟翁周顯先韻。

落日塞塵起，塞馬獵清秋。漢家粗練十萬，列艦發層樓。誰道投鞭飛渡？憶昔鱗鴻血污，風雨佛經愁。季子正年少，匹馬黑貂裘。今老矣！搔白首，過揚州。倦游欲去江上，手種橘千頭。二客東南名勝，萬卷詩書事業，嘗試與君謀。莫射南山虎，直覺窩平侯。

木蘭花慢 宋 辛棄疾

滁州送范倅

老來情味減，對別酒，怯流年。況屈指中秋，十分好月，不照人圓。無情水，都不管，共西風，只管送歸船。秋晚蒹葭江上，夜深兒女燈前。征衫，便好去朝天，玉殿

正思賢。想夜半承明，留教視草，卻遣歸邊。長安故人問我，道愁腸、酒依然。日斷秋  
霄落雁，醉來時、響空弦。

摸魚兒 宋 辛棄疾

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭賦。

更能消幾番風雨？匆匆春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數？春且住！見說  
道天涯芳草無一<sub>迷</sub>一作歸路。怨春不語，算只有殷勤，畫簷蛛網，盡日惹飛絮。長門事，

準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴？君莫舞，君不見玉環  
飛燕皆塵土！閒愁最苦，休去倚危欄，斜陽正在，煙柳斷腸處。

西江月 宋 辛棄疾

且食歡笑，要愁那得工夫？近來始覺古人書，信著全無是處。昨夜松邊醉倒，問

松「我醉何如？」只疑松動要來扶，以手推松曰「去」。

清平樂 宋 辛棄疾

博山道中卽事

茅檐低小。溪上青青草。醉裏吳音相媚好。白髮誰家翁媼？大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠，最喜小兒無賴，溪頭看剝蓮蓬。

觀叔亮 宋 辛棄疾

書博山道中壁

少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，爲賦新詩強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休；欲說還休，卻道天涼好箇秋。

引太常 宋 辛棄疾

建康中秋爲呂橋叔賦

一輪秋影轉金波，飛鏡又重磨。把酒問姮娥：「被白髮欺人奈何？」乘風好去，長空萬里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是清光更多。

芭蕉 宋 辛棄疾

窗前種得芭蕉樹，陰滿中庭；陰滿中庭，葉心心，舒卷有餘情。  
傷心枕上三更雨，點滴淒淒；點滴淒淒，愁滿離人，不慣起來聽。

齊天樂 宋 姜夔

蟋蟀

庾郎先自吟愁賦，淒淒更聞私語。露溼銅鋪，苔侵石井，都是曾聽伊處。哀音似訴，正思婦無眠，起尋機杼，曲曲屏山。夜涼獨自甚情緒？  
西窗又吹暗雨，爲誰頻斷續，相和砧杵？候館吟秋，離宮弔月，別有傷心無數。幽詩漫與，笑籬落呼燈，世間兒女，寫入琴絲，一聲聲更苦。

綺羅香 宋 王沂孫

屋角疏星，庭陰暗水，猶記窺鴉新樹。試折梨花，行入小楊深處，殘粉片紅飄飄階，有人在夜窗無語。料如今、門掩孤燈，畫屏塵滿斷腸句。  
佳期渾似流水，還見梧桐幾葉，舞敲朱戶。一片秋聲，應做兩邊愁緒。江路遠，歸雁無憑，寫錦箋，倩誰去？漫無

聊，猶掩芳樽，醉應深夜雨。

甘州 宋 張炎

錢沈秋江

記玉關踏雪事清遊，寒氣侵貂裘；傍柏林古道，長河飲馬，此意悠悠。短夢依然還表，老淚灑西州。一字無題處，燕葉都愁。 載取白雲歸去，問誰留楚佩，弄影中洲？折蘆花贈遠，零落一身秋。向尋常野橋流水，待招來不是舊沙鷗；空懷感，有斜陽處，最怕登樓。

長亭怨 宋 張炎

辛卯歲，會菊泉於薊北。踰八年，會於雨東。未幾，別去。將復之北，作此以饒。記惜笛玉關高處，萬疊沙寒，雪深無路，敝卻貂裘，遠游歸後與誰補？故人何許？渾忘了江南舊雨。不擬與重逢，應笑我飄零如羽。問去，釣珊瑚海樹，底事便成行旅？煙迷斷浦，更幾點戀人飛絮。如今又京國尋春，定應被薇花留住。且莫招孤愁，我與



當時感興！

玉簫羅 宋 吳文英

梨花寒食路。晴絲罥日，綠陰吹絮。薄帽秋風，愁滿畫船煙浦。深挂秋千散後，恨  
塵鎖燕巢殘片。從閒阻，夢雲無準，鬢霜如許。夜久繡閣藏嬌，記掩扇傳歌，翦燈留  
語。月動星移，細把花鬢頻數。彈指一襟愁恨，證空情啼鴉聲訴。深院宇，黃昏杏花微  
雨。

點絳脣 宋 劉克莊

采桑歸來，獨尋芳店沽新釀。暮煙千嶂，處處聞漁唱。醉弄扁舟，不怕熱天浪。  
江湖上，這回疏放，作箇閑人樣。

卜算子 宋 陸游

詠梅

驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任羶

芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。

玉漏遲 宋 周密

羅浮雪窗霜花腴詞集

老來歡意少，錦江仙去，紫簫聲杳。怕展金奩，依舊故人懷抱。猶憶烏絲醉墨，驚  
俊語香紅圍繞。閒自笑，與君共是，承平年少。雨窗短夢難憑，是幾闌宮商，幾番吟  
嘯。淚眼東風，回首國橋煙草。載酒倦遊處，已換卻花間啼鳥。春恨悄，天涯暮雲殘照  
石州慢 元 元好問

赴召史館，與德新丈別於岳祠西新店，明日以此寄之。

擊筑行歌，鞍馬賦詩，年少豪舉。從渠里社浮沉，狂笑人間兒女。生平王粲，而今  
憔悴登樓，「江山信美非吾土。」天地一飛鴻，渺翩翩何許？羈旅，山中父老相逢，  
應念此行良苦。幾許虛名，誤卻東家雞黍。漫漫長路，蕭蕭兩鬢黃塵，騎驢漫與行人語。  
詩句秋成時，滿西山風雨。

鷓鴣天

元

元好問

隆德故宮，同希顏欽叔知幾諸人賦。

華表歸來老令威，頭皮留在姓名非。舊時逆旅黃梁飯，今日田家白板扉。沽酒市，釣魚磯，愛閒直與世相違。墓頭不要「征西」字，元是原中一布衣。

邁陂塘

元

元好問

太和五年，乙丑歲，赴試并州。道逢捕雁者，云「今日獲一雁，殺之矣，其脫網者悲鳴不能去，竟自投於地面死。」予因買得之。葬之汾水之上，累石爲識，號曰「雁丘」，並作雁丘詞。

問世間情是何物？直教生死相許！天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。歡樂趣，離別苦，就中更有癡兒女。君應有語。渺萬里層雲，千山暮雪，隻影向誰去？橫汾路，寂寞當年簫鼓，荒煙依舊平楚。招魂楚些嗟何及，山鬼暗啼風雨。天地好，求信與鴛兒燕。子俱黃土，千秋萬古，爲留待騷人，狂歌痛飲，來訪「雁丘」處。

千秋歲 明 劉基

淡煙平楚，又送王孫去。花有淚，鶯無語。芭蕉心一寸，楊柳絲千縷。今夜雨，定應化作相思樹。憶昔歡遊處，觸目成清古。良會知何許？百杯桑落酒，三疊陽關句；情未許，月明潮上迷津渚。

賣花聲 清 朱彝尊

雨花臺

衰柳白門灣，潮打城還。小長干接大長干。歌板酒旗零落盡，剩有漁竿。秋草六朝寒，花雨空壇；更無人處一憑闌。燕子斜陽來又去，如此江山！

疏影 清 朱彝尊

芭蕉

是誰種汝？把蘇天一片，檐牙遮住。欲折翻連，乍掃還抽，有得愁心如許。秋來慣與羈人伴，惹多少、冷風淒雨；那更堪、一點疎燈，繞砌暗蟲交訴！待把蛛絲拭卻，試今

朝。留。與。箇。人。題。句。小。院。誰。來。？。依。舊。黃。昏。明。月。暫。飛。還。去。羅。衾。夢。斷。三。更。後。又。一。葉。一。聲。低。語。拚。今。番。盡。翦。秋。陰。移。種。寒。桃。花。樹。

## 七 曲

### (1) 小令

天。沙。淨。元。馬。致。遠

枯。藤。老。樹。昏。鴉。小。橋。流。水。人。家。古。道。西。風。瘦。馬。夕。陽。西。下。斷。腸。人。在。天。涯。

塞。鴻。秋。元。周。德。清

### 潯陽卽景

#### (其一)

長。江。萬。里。白。如。練。淮。山。數。點。青。如。澱。江。朝。幾。片。疾。如。箭。山。泉。千。尺。飛。如。電。晚。雲。紅。似。鬋。露。新。月。初。學。扇。塞。鴻。一。字。來。如。線。

#### (其二)

灞橋雪擁驢難跨，剡溪冰凍船難架。秦樓美酒添高價，陶家風味都閒話。羊羔飲興佳，金帳歌聲罷；醉魂不到藍關下。

四塊玉 元 關漢卿

別情

自送別，心難捨。一點相思幾時絕，凭欄袖拂楊花雪。溪又斜，山又遮，人去也。

人月圓 元 小山

春晚

萋萋芳草春雲亂，愁在夕陽中。短亭別酒，平湖畫舫，垂柳驕驄。一聲鶯鳥。一番風雨，一陣東風。桃花吹盡，佳人何在？門掩殘紅。

(2) 套數

秋思 元 馬致遠

【雙調夜行船】百歲光陰如夢蝶，重回首往事堪嗟！昨日春來，今朝花謝，急觀盡夜。

開燈滅。【喬木查】秦宮漢闕，都做了衰草牛羊野，不恁漁樵無話說。縱荒墳，橫斷碑，不辨龍鳳。【慶宜和】投至狐蹤兔穴，多少豪傑；鼎足三分半腰折，魏耶？晉耶！【落梅風】天教富，不待奢，沒多時好天良夜；看財奴硬將心似鐵，空辜負錦堂風月。【風入松】眼前紅日又西斜，疾似下坡車。晚來清鏡添白雪，上床與鞋兒相別。莫笑咱鳩巢計拙，葫蘆提一就裝呆。【撥不列】利名竭，是非絕，紅塵不向門前惹，綠樹偏宜屋角遮。青山正補牆東缺，竹籬茅舍。【離亭宴煞】蛩吟罷，一枕纔寧貼，雞鳴後，萬事無休歇。爭名利何年是澈？密匝匝，蟻排兵，亂紛紛，蜂釀蜜，鬧穰穰，蠅爭血。裴公綠野堂，陶令白蓮社，愛秋來那些，和露摘黃花；帶霜烹紫蟹；煮燒紅葉。人生有限杯，幾箇登高節！付與頑童記者，便北海探吾來，道東籬醉了也！

醉江南一夢 明 孔尚德

【北新水令】山松野草帶花挑，猛擡頭。秣陵重到，殘軍留廢壘，瘦馬臥空壕；城郭蕭條，對着斜陽道。【駐馬聽】野火頻燒，護墓長松多半焦。田羊羣跑，守陵阿監幾時逃。

，鴛鴦滿堂拋，枯枝敗葉當階罩。說夢掃，牧兒打碎龍碑帽。「沉醉東風」橫白玉，八根柱倒。墮紅泥，半堵牆高。碎琉璃，瓦片多；爛翡翠，軒欄少，舞丹墀，燕雀常朝。直入宮門一踏蒿，住幾箇乞兒餓殍。「拆桂令」問秦淮舊日窗寮，破紙迎風，壞檻當湖；目斷魂銷：當年粉黛，何處笙簫？罷燈船，端陽不鬧；收酒旗，重九無聊；白鳥飄飄，綠水滔滔。嫩黃花，有些蝶飛；新紅葉，無箇人瞧。「沽美酒」你記得：跨青鸞，半里橋；舊紅板，沒一條；秋水長天人過少，冷清清的落日，剩一樹柳灣腰。「太平令」行到那舊院門，何用輕敲？也不怕小犬哞哞，無非是，枯井頽巢：不過些，磚苔砌草。手種的花條柳梢，儘意兒採樵。這黑灰是誰家廚竈？「離亭宴帶歇拍煞」俺曾見金陵玉殿鸞蹄曉；秦淮水榭花開早。誰知道容易冰消！眼看他，起朱樓，眼看他，綠簫客；眼看他，樓塌了。這青苔碧瓦堆，俺曾睡過風流覺。將這五十年興亡看盡；那鳥衣巷，不姓王。真愁湖，鬼夜哭；鳳凰臺，棲巢鳥。殘山夢最真；舊境丟難掉。不信這與圓換換，圓一套「哀江南」放悲聲，唱到老。



(8) 雜劇

明妃怨 元 馬致遠

此記王明君下嫁匈奴故事。「題目爲『沈思江明妃千載恨』，「正名」爲『破

幽夢孤雁啼』，是以此劇又名『漢宮秋』。節錄其精華如次。

正末扮漢元帝封王嬙爲「昭君」後，(唱)

『南宮一枝花』四時雨露勻，萬里江山秀；忠臣皆有，高枕已無憂。守着那皓星  
眸，爭忍的虛白盞？近新來染得些體候，一半兒，爲國憂民，一半兒，愁花病酒。

番使入朝，要昭君娘娘和番，元帝與廷臣商議時，(唱)：

『關雎』當日猶誰展英雄手，能鼻項羽頭，把江山屬俺炎劉？全虧韓元帥九里山前  
戰鬪，十大功勞成就。恁也丹墀裏頭，枉被金章紫綬，恁也朱門裏頭，都籠着歌衫舞袖  
；恐怕邊關透漏，央及家人奔驟，似箭穿着雁口，沒箇人敢咳嗽。吾當憐他，他也他也  
紅粧年幼，無人搭救！昭君共你每有甚麼殺父母冤讎；休休！少不的滿眼中，都做

了毛延壽。我阿空掌着文武三千隊，中原四百州，只得要割鴻溝。陡恁的，千軍易得，一將難求！

元帝至鴻溝餞別昭君時，（唱）

【殿前歡】則甚麼留下舞衣裳，被西風吹散舊時香？我恁害怕宮車再過青苔巷！益到椒房，那一會想菱花鏡裏妝，風流相兒的又橫心上。看今日「昭君出塞」，幾時似「蘇武還鄉」？

【梅花酒】呀！俺何嘗迴野悲涼，草已添黃色，早迎霜，犬褪得毛蒼，人搊起纓鎗，馬負着行囊，車運着餼糧，打獵起圍場。他！他！他！傷心辭漢主；我！我！我！攜手上河梁。他部從，入窮荒；我攀輿，返咸陽。返咸陽。過宮牆；過宮牆，繞迴廊，繞迴廊，近椒房，近椒房，月昏黃，月昏黃，夜生涼；夜生涼，泣寒螢；泣寒螢，綠紗窗；綠紗窗，不思量！

【收江南】呀！不思量，除是鐵心腸；鐵心腸也愁淚滴千行！美人圖今夜掛昭陽，

我那裏供養，便是我高燒銀燭照紅粧。

尙書云：「陛下回鑾罷，娘娘去遠了也。」（駕唱）

【鶯鶯煞】我煞大臣行，說一箇推辭說，又則怕筆尖兒那火熾修禱。不見那花朵兒精神，怎趁那草地裏風光？唱道，佇立多時，徘徊半晌，猛聽的塞雁南翔。呀呀的聲嘹亮。卻原來滿目牛羊。是那載離恨的藍車，半坡裏響。

金瓶（又名「黑貂裘」） 明 蘇復之

此記蘇秦事。自十上不遇，至佩六國相印止。通篇皆依據戰國策。

通叙

【遠地風】榮華富貴，總是前緣宿世；風雲際會，正是魚化龍之日。【集賢賓】君身恨不得插翅飛，上雲路天梯。你恁心高不務實。未來事，黑暗如漆。你要求名奪利，那越得銅斗家計。須勸你且安分守己，別尋活計。【前腔】詞源倒流三峽水，論胸中才學無敵，休管旁人講是非，愁只愁缺少盤費；把你釵梳賣取，管博得金冠霞帔。休笑

駢，窮骨頭有日發蹟。【前腔】前程萬里全靠你，我豈一顧榮貴？這的是漾了甜桃尋苦李。怕只怕外人恥笑。你全不記得，這你滿腹文章不療飢。須勸你，把心猿意馬拴繫！【前腔】你是裙釵女流有甚見識，好一似龍被蝦欺，激得人怒從心上起。將咱做蕩家夫婿，也直得甚的！男子漢自當成器，全沒些恩和義，我有何顏再與伊完聚？（貓家墜）官人息怒，妾身敢不依，便賣了釵梳與你爲盤費。嫁雞怎不逐雞飛？須知，教世態炎涼，莫笑寒儒！【前腔】自思厚意，兀的不是有賢妻？倘得成名先報你；管教夫婦受榮貴。男兒，好和歹皆由這番命裏。【尾聲】君家不必多憂慮，早把釵梳賣取，有日龍頭套錦歸！

往秦

【水底魚】促整行囊，赴春闈逼試忙，整書庖琴劍，疾忙離畫堂。【步步嬌】負劍囊琴離鄉故，直奔秦邦路。蹤跡走長途，似萍梗飄流，楊花飛舞。人被利名牽，始信儒冠愧。【江兒水】四月京華路，梅正熱，寒乍暖微風雨。一味含愁耽辛苦，關雎相鼎歸商。

傳。冒雨衝風冷淅淅，歷遍雲山，塵盡煙橫霧。園林好，山萬疊崎嶇路曲；水千層波濤湧湧；心在天宮雲路，風霜苦怎支吾？【尾聲】人生最苦身南北，未知咸陽何處所，終須走到秦國。

假報

【南呂宮引子】開筵避暑涼亭上，值薰風時下新涼；金蓮步入水雲鄉，何必登蓬圓？【梁州新韻】涼亭瀟灑，八窗虛敞，竹影低垂羅幌；荷花萬朵，似西湖一派風光。只見分開瀾縹緲，驚起鴛鴦，隔岸菱歌響。坐來無暑氣，晝偏長，消盡金甌幾篆香。【合】瓜果宴，情偏暢，幽冰雪藕同歡賞，忘世慮，絕塵想。【前腔】玉山頽，斜倚牙床，金樽倒，再斟桂釀。喜炎威不到，納涼亭上，何用扇揮羽翼，簾展琅玕？自覺南薰爽。美人移玉步，近池塘，欲與荷花鬥晚妝。【合前節節高】蘇秦不忖量，學文章，登金步玉空癡想。窮模樣，福怎當？對侯相，儒冠多誤言非誑；滿船空載月還鄉，是非應被傍人講。

• 【尾聲】招賢秦國張羅網，放卻烏鴉收鳳凰，亂雁歸來入夕陽。

## 注釋

【掛真兒】暮秋寂寂，此景多蕭索，驚寒雁聲嘹唳，灑水連天色。【武陵花】萬里奔波，堪嘆客身南又北，想雁飛不到處，人被利名輕鎖。指望一朝平步上天衢，受十年勤苦親燈火。記得關去，事多磨，時運不至，只索奈他何？囊篋消索，不得志還鄉間，爭奈旁人恥笑多。恥笑多，道「儒冠餓死填溝壑」。妻不下機，嫂不爲炊，怎般樣做作，兀的不氣殺人也麼哥！兀的不惱殺，也麼哥！將誰倚托？只得浪蕩遠天涯，怎忍回頭望故國！【前腔合】涉水登山，萬古千辛皆歷盡過。想魏邦在何處？又被雲霧阻隔關河。要與六國掃干戈，內安社稷如山岳，我的志氣雖如此。奈事差訛，未知此去事如何？若得名登臺閣，衣錦還鄉，將你羞洗卻。此日還如昔日呵！昔日呵，便死向他鄉我也不念家！漫嗟呀，行藏難分總由他！且奔前途去，怕夕陽西下，景物蕭索，旅邸淒涼情緒惡！【尾聲】窮途茫茫珠淚落，此情天地怎知麼，何苦把男兒久困着！

中華民國三十三年十月四版（渝一版）

# 中國詩學大綱（全一冊）

每冊定價國幣貳元叁角

（外埠酌加郵運包裝費）

編著者 灌雲江恆源

發行人 陶百川

發行所 大東書局

印刷所 大東書局重慶印刷廠

分發行所 各地大東書局

版權所有  
翻印必究

2/27/35

该局呈报

